MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11132948 8

M
1004
C523D4
1920
c. 1

MUSI

University of Toronto

Presented to the

Edward Johnson Music Library

by

The

Estate of Eugene Dolny

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/derwassertrgerou00cher

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek.

C 7

Ouvertüren.

Ausgaben in 8°.

	M
Bargiel, Prometheus. Op. 16. (24 Stimmen) . . .	3
Brüll, Macbeth. Op. 46. (26 St.)	3
Cherubini, Die Abenceragen. (23 St.)	2
Cherubini, Ali Baba. (25 St.)	2
Cherubini, Anacreon. (23 St.)	2
Cherubini, Elise. (18 St.)	2
Cherubini, Faniska. (19 St.)	2
Cherubini, Lodoiska. (19 St.)	2
Cherubini, Medea. (18 St.)	2
Cherubini, Der portugiesische Gasthof. (19 St.) .	2
Cherubini, Der Wasserträger. (20 St.)	2
Freudenberg, Die Nebenbuhler. (23 St.)	3
Gade, Hamlet. Op. 37. (25 St.)	3
Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1. (24 St.) .	3

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Partitur-Bibliothek

Ouverturen.

Bargiel, Ouverture zu Prometheus. Op. 16. (24 St.) 8°.
Bassermann, Ouverture, Fdur. (25 St.)
Beethoven, Coriolan. Op. 62. (18 St.)
—— Egmont. Op. 84. (21 St.)
—— Fidelio, Edur. Op. 72. (22 St.)
—— König Stephan. Op. 117. (21 St.)
—— Leonore. Nr. 1, Cdur. Op. 138. (20 St.)
—— Leonore. Nr. 2, Cdur. Op. 72. (23 St.)
—— Leonore. Nr. 3, Cdur. Op. 72. (23 St.)
—— Namensfeier. Op. 115. (20 St.)
—— Prometheus. Op. 43. (18 St.)
—— Ruinen von Athen. Op. 113. (20 St.)
—— Weihe des Hauses. Op. 124. (23 St.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. (24 St.) 8°.
Cherubini, Die Abenceragen. (23 St.) 8°.
—— Ali Baba (25 St.) 8°.
—— Anacreon. (23 St.) 8°.
—— Elise. (18 St.) 8°.
—— Faniska. (19 St.) 8°.
—— Lodoiska. (19 St.) 8°.
—— Medea. (18 St.) 8°.
—— Der portugiesische Gasthof. (19 St.) 8°.
—— Der Wasserträger. (20 St.) 8°.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50. (19 St.)
Freudenberg, Die Nebenbuhler. (25 St.) 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37. (26 St.) 8°.
Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1. (24 St.) 8°.
Gluck, Iphigenie in Aulis mit d. Schluss v. R. Wagner. (22 Stimmen.)
Holstein, Der Heideschacht. (24 St.) 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. (25 St.) 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouv. Adur. Op. 25. (23 St.)
Mendelssohn, Athalia. Op. 74. (22 St.)
—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (18 St.)
—— Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89. (17 St.)
—— Hochzeit des Camacho. Op. 10. (23 St.)
—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. (18 St.)
—— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. (21 St.)
—— Paulus. Op. 36. (22 St.)
—— Ruy Blas. Op. 95. (23 St.)
—— Sommernachtstraum. Op. 21. (19 St.).
—— Trompeten-Ouverture. Op. 101. (20 St.)
Mozart, Apollo et Hyacinthus. (8 St.) [Werk 38.]
—— Ascanio in Alba. (10 St.) [111.]
—— Bastien und Bastiene. (7 St.) [50.]
—— Cosi fan tutte. (18 St.) [588.]
—— Don Juan. (18 St.) [527.]
—— Die Entführung a. d. Serail. (20 St.) [384.]
—— Figaros Hochzeit. (18 St.) [492.]
—— La finta Giardiniera. (8 St.) [196.]
—— La finta semplice. (8 St.) [51.]

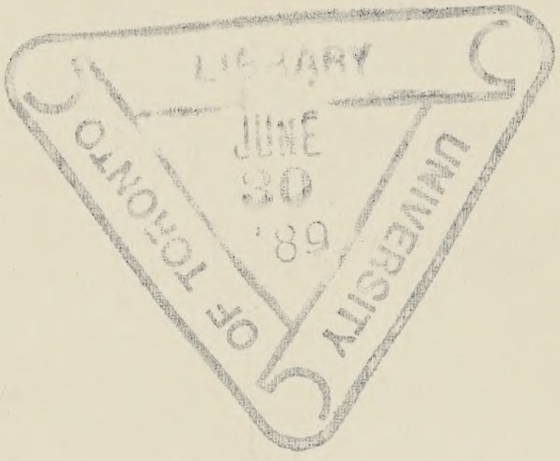
Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

BERLIN·BRÜSSEL·LEIPZIG, LONDON·NEW YORK.

MUSICAL LIBRARY OF EUGENE DOLNY

MORRIS SURDIN

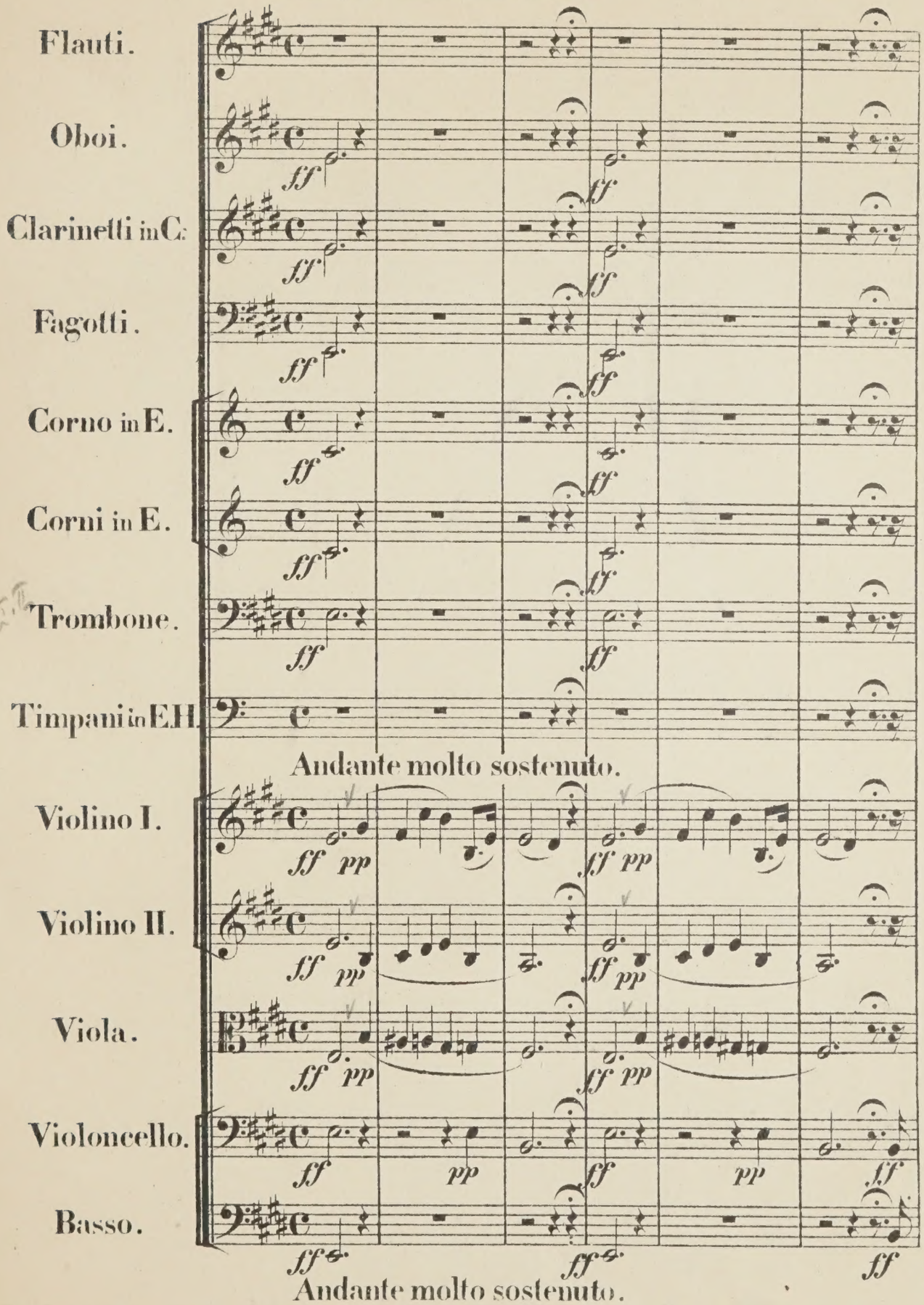


M
1004
C523D4
1920

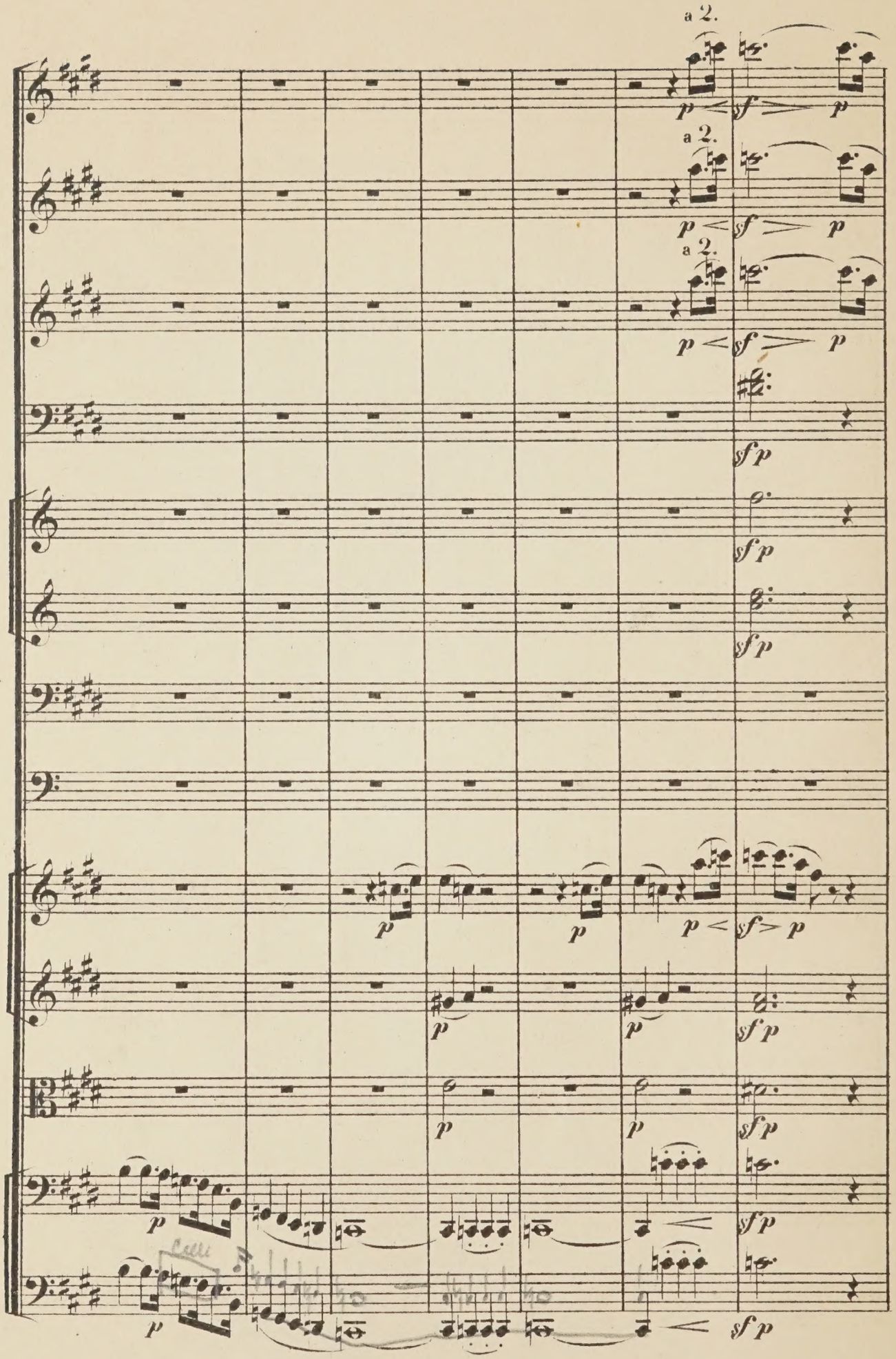
OUVERTURE.

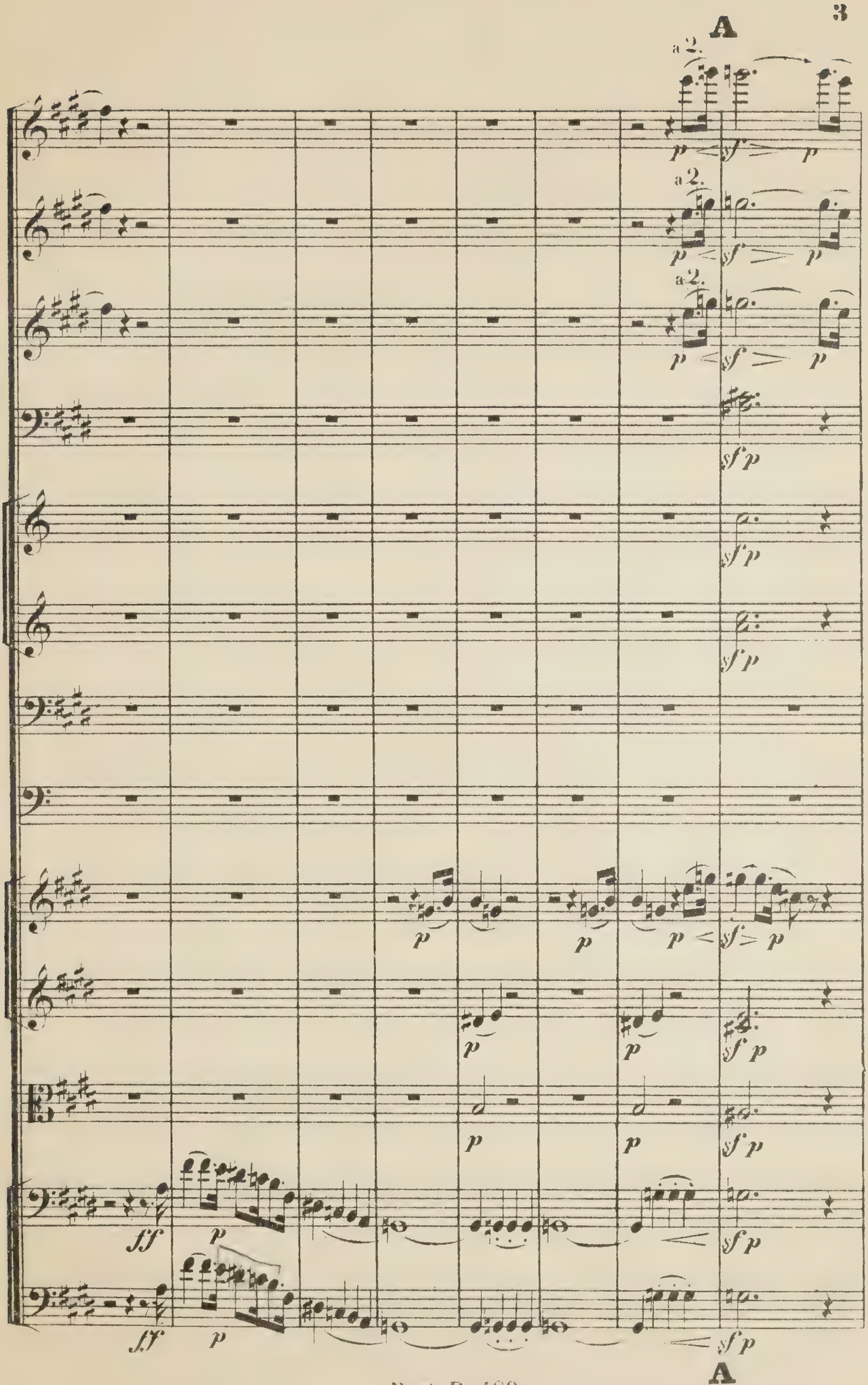
L. Cherubini, Der Wasserträger.

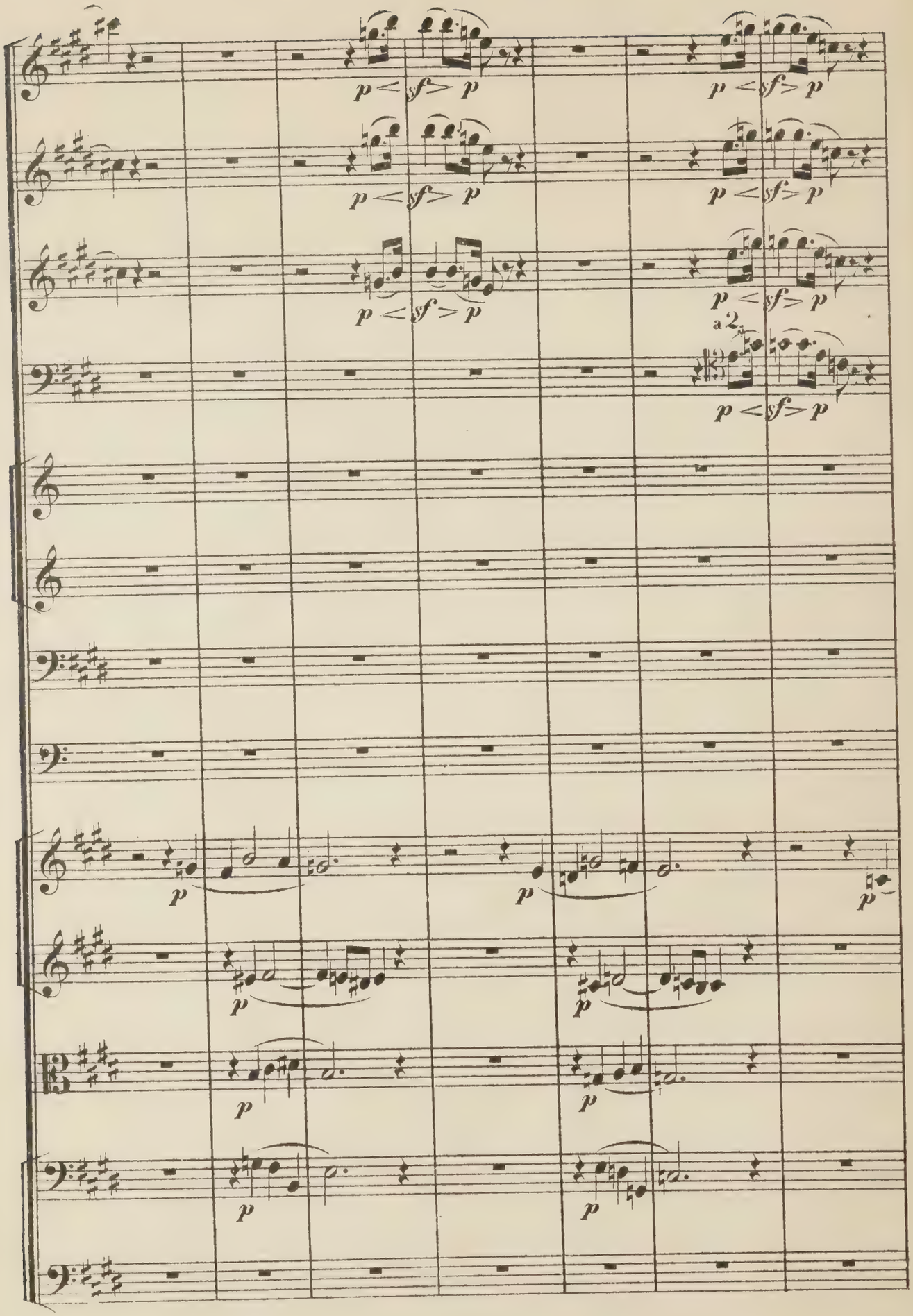
Andante molto sostenuto.

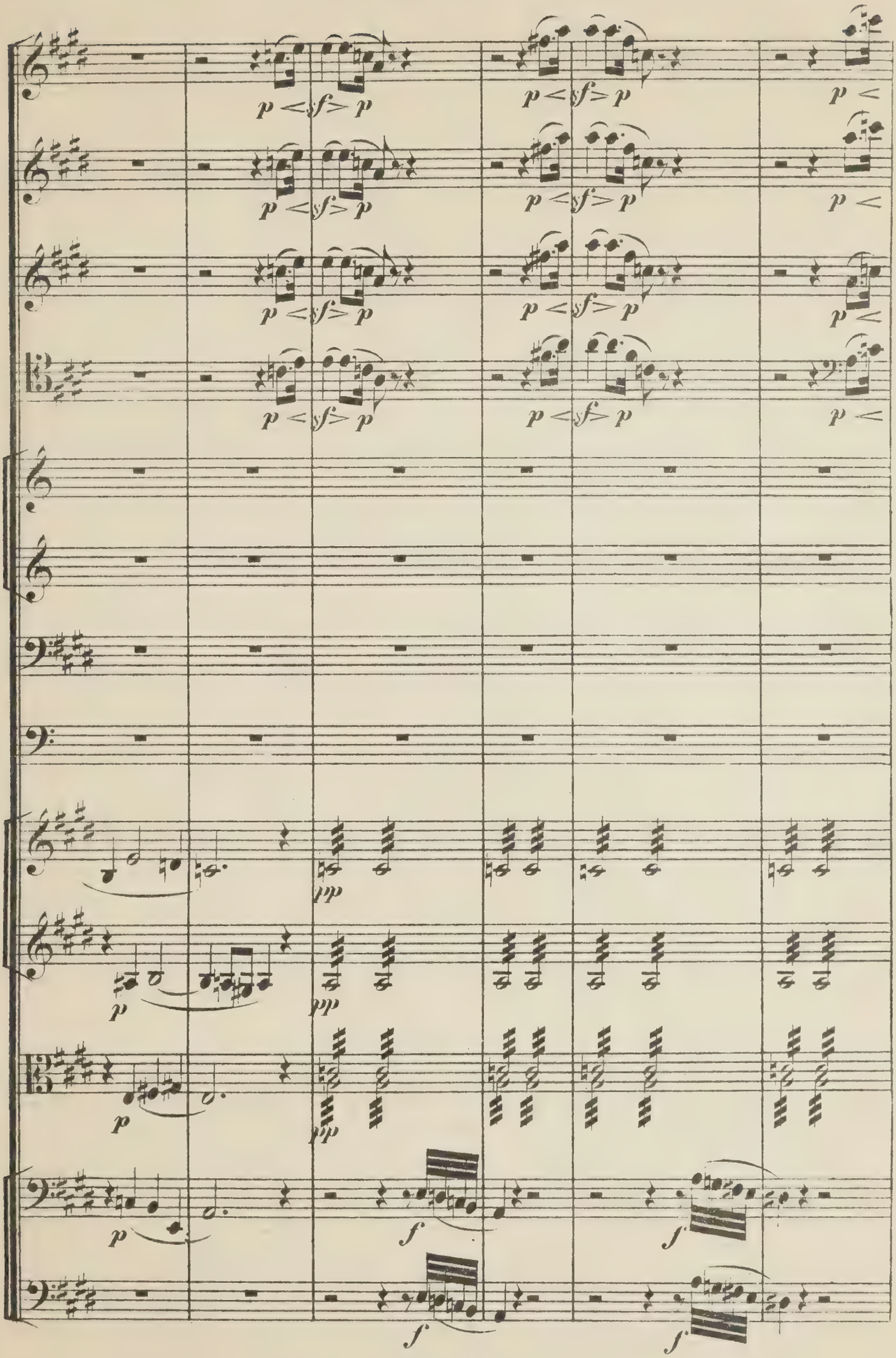


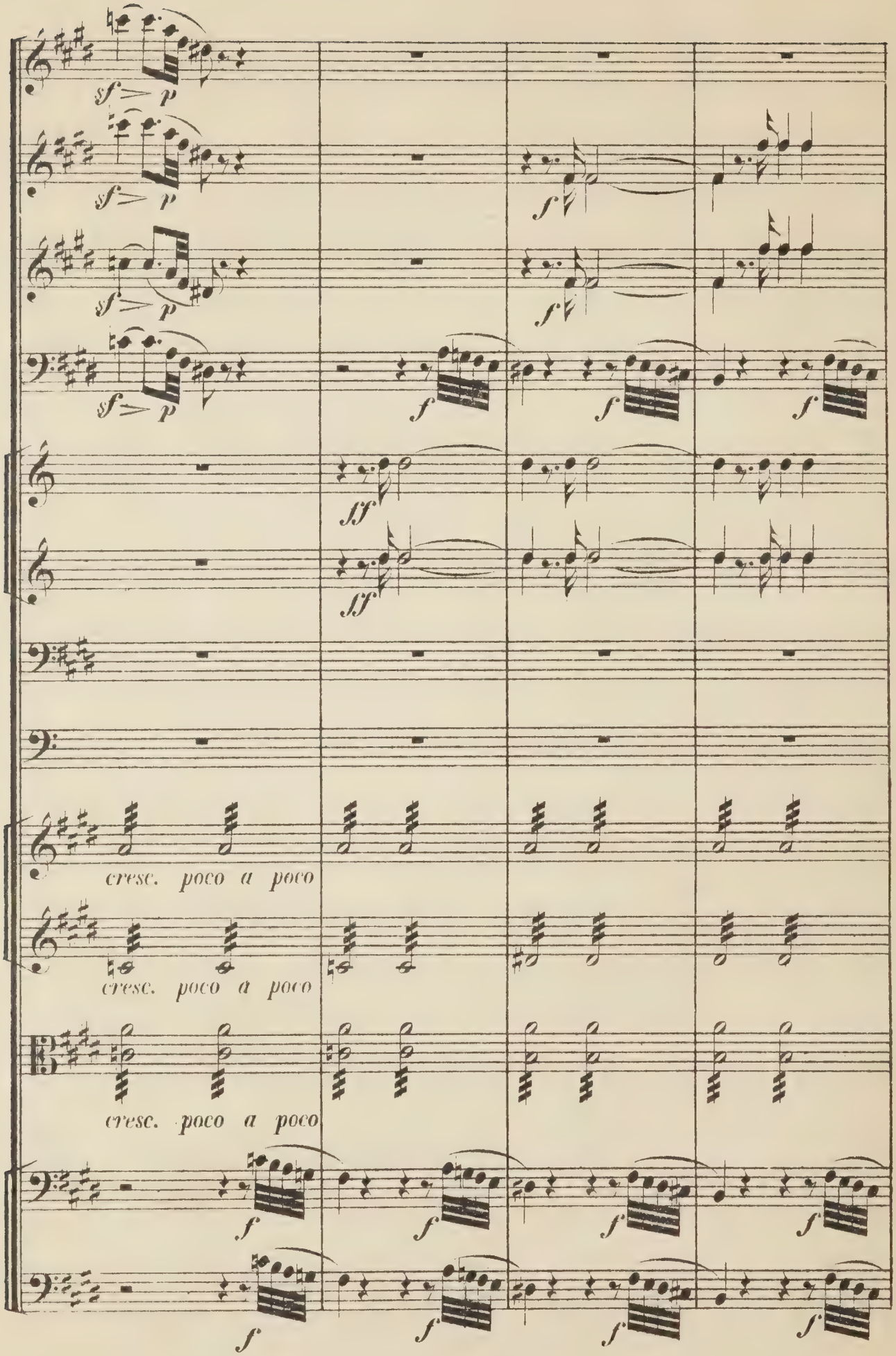
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Part. B. 189.

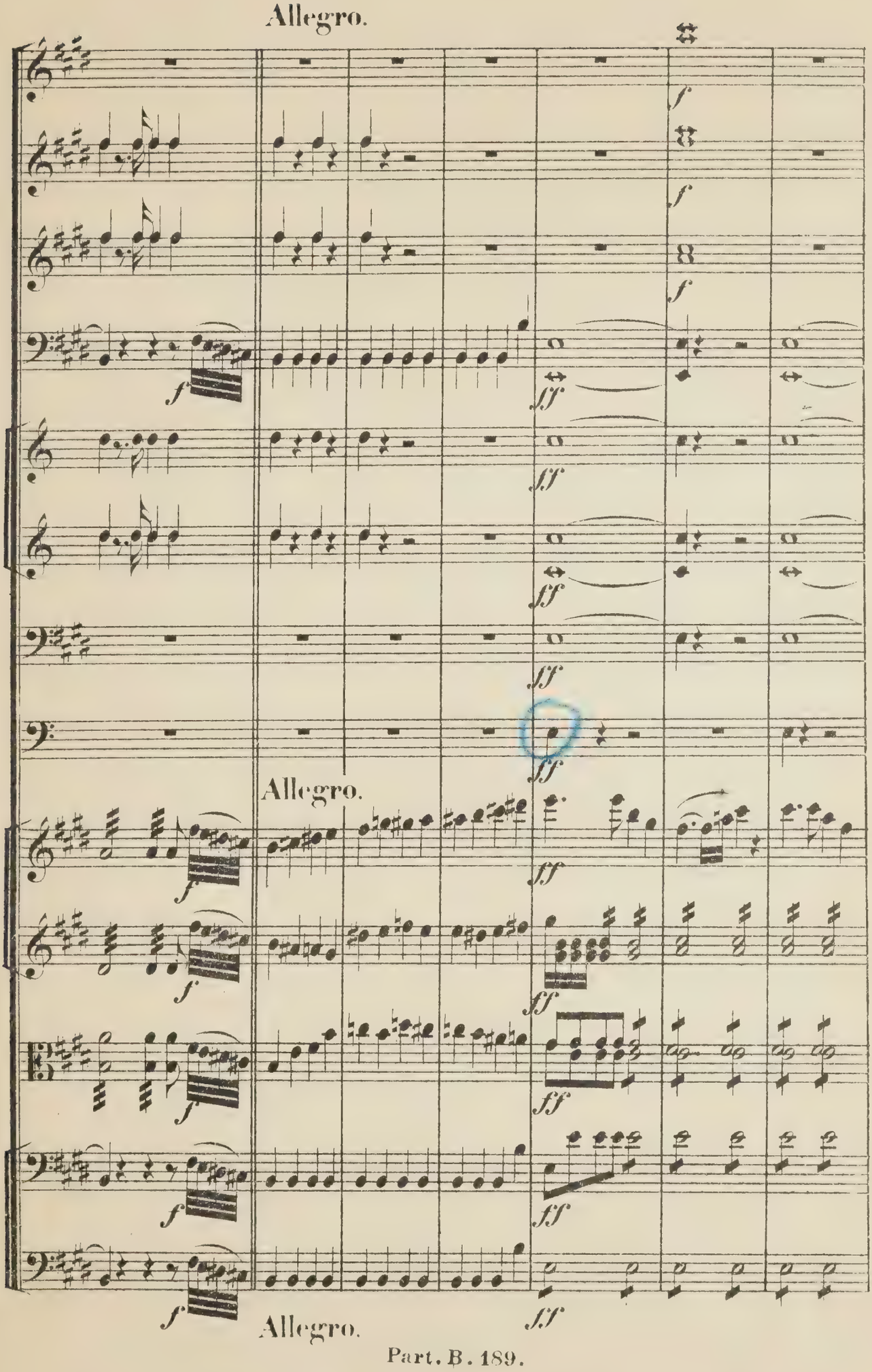

a 2.
a 2.
a 2.
Celli

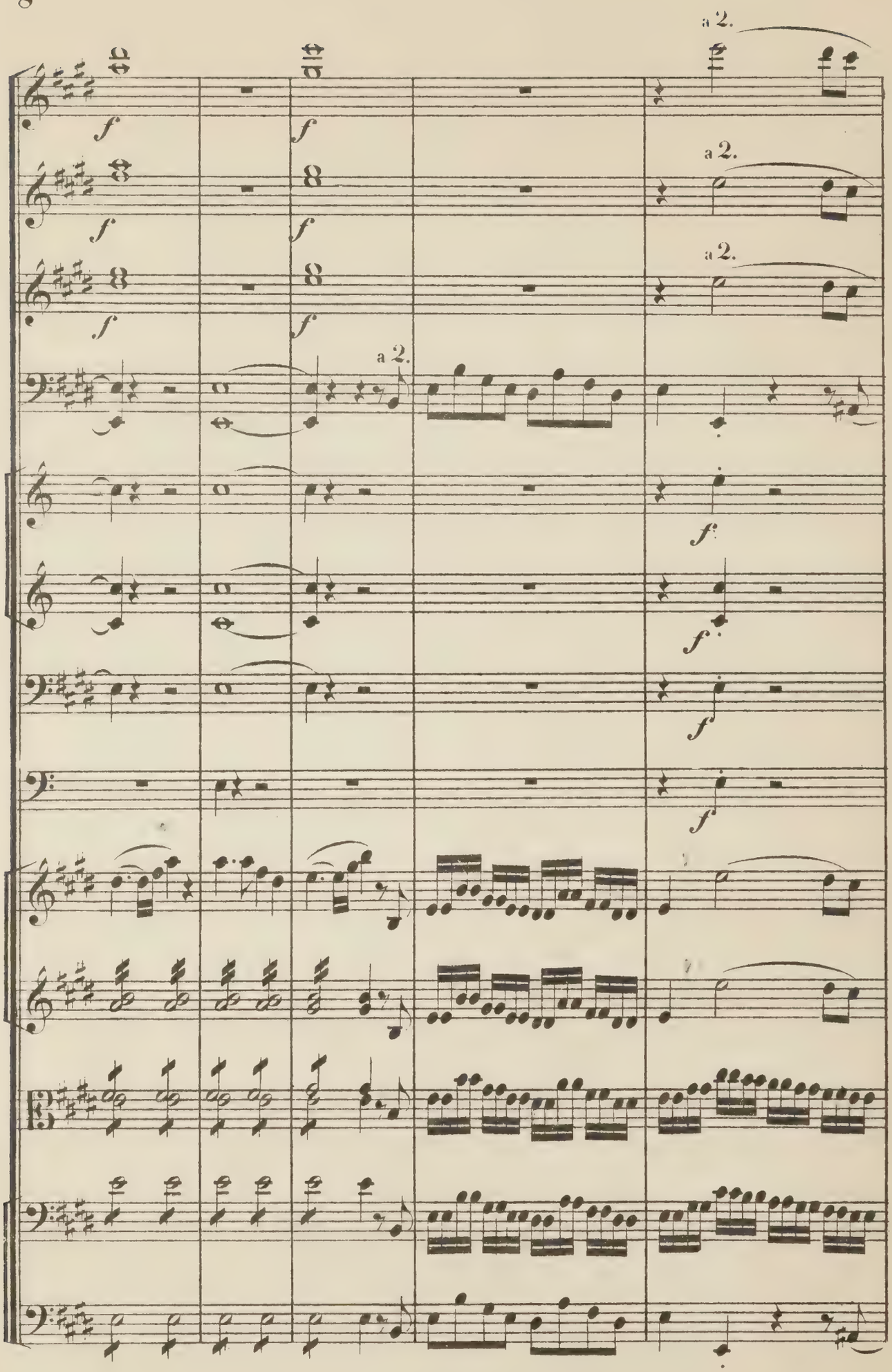

A
a 2.
a 2.
a 2.
A

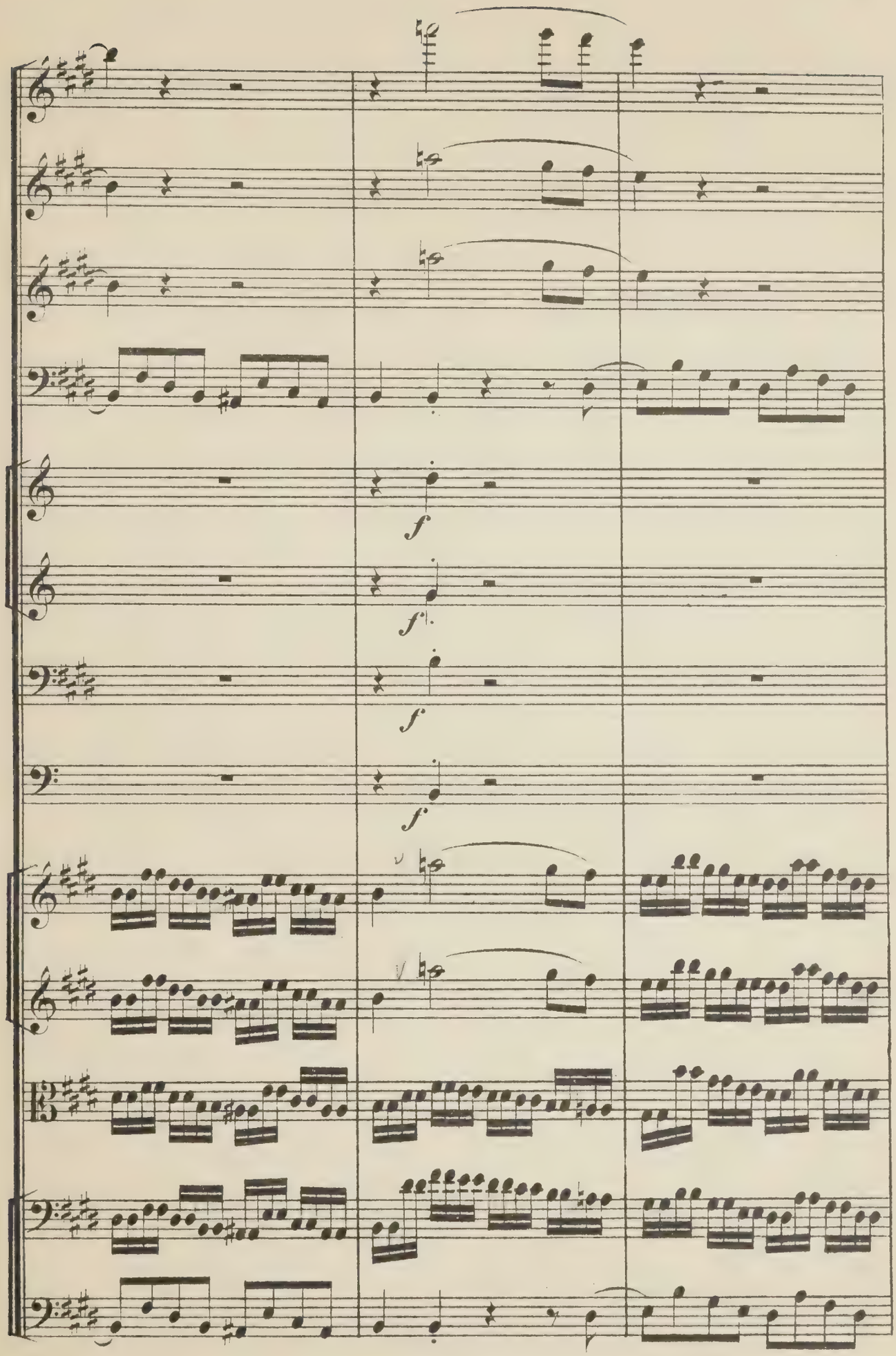

p < sf > p
a 2.

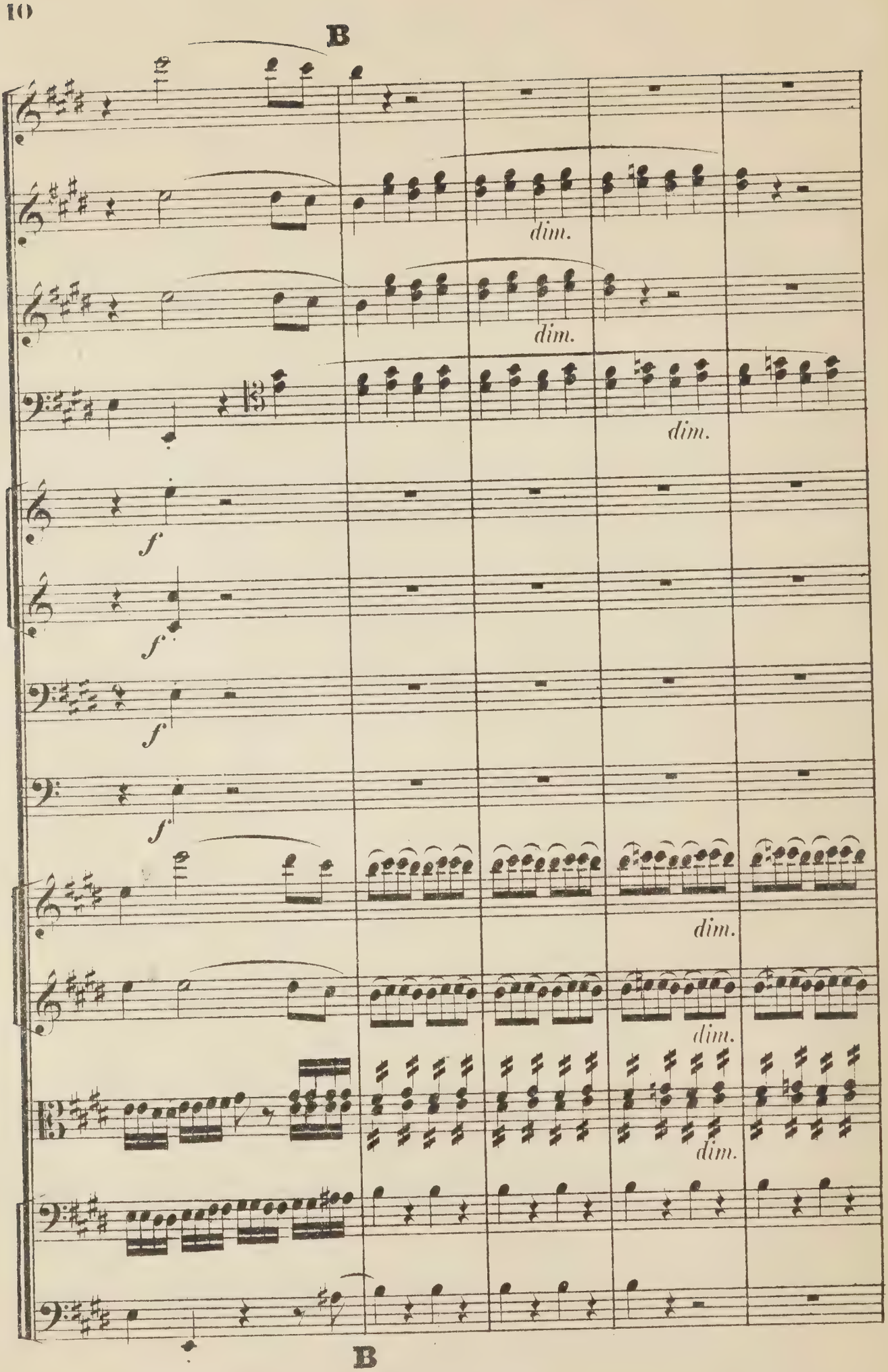

p < sf > p
pp
p
f


sf > p
sf > p
sf > p
sf > p
f
f
f
ff
ff
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
f
f
f
f
f
f
f

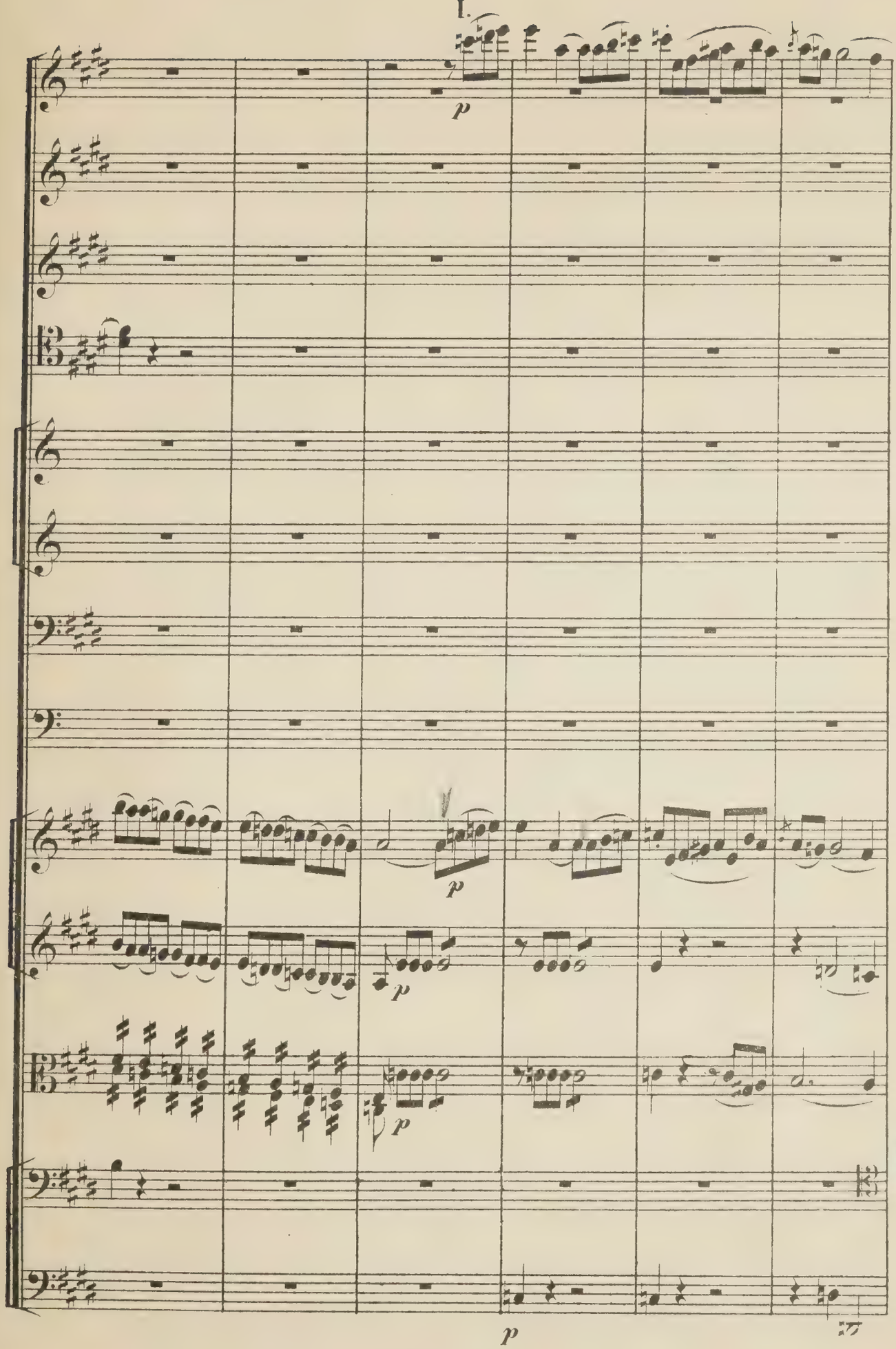

Allegro.
Allegro.
Allegro.

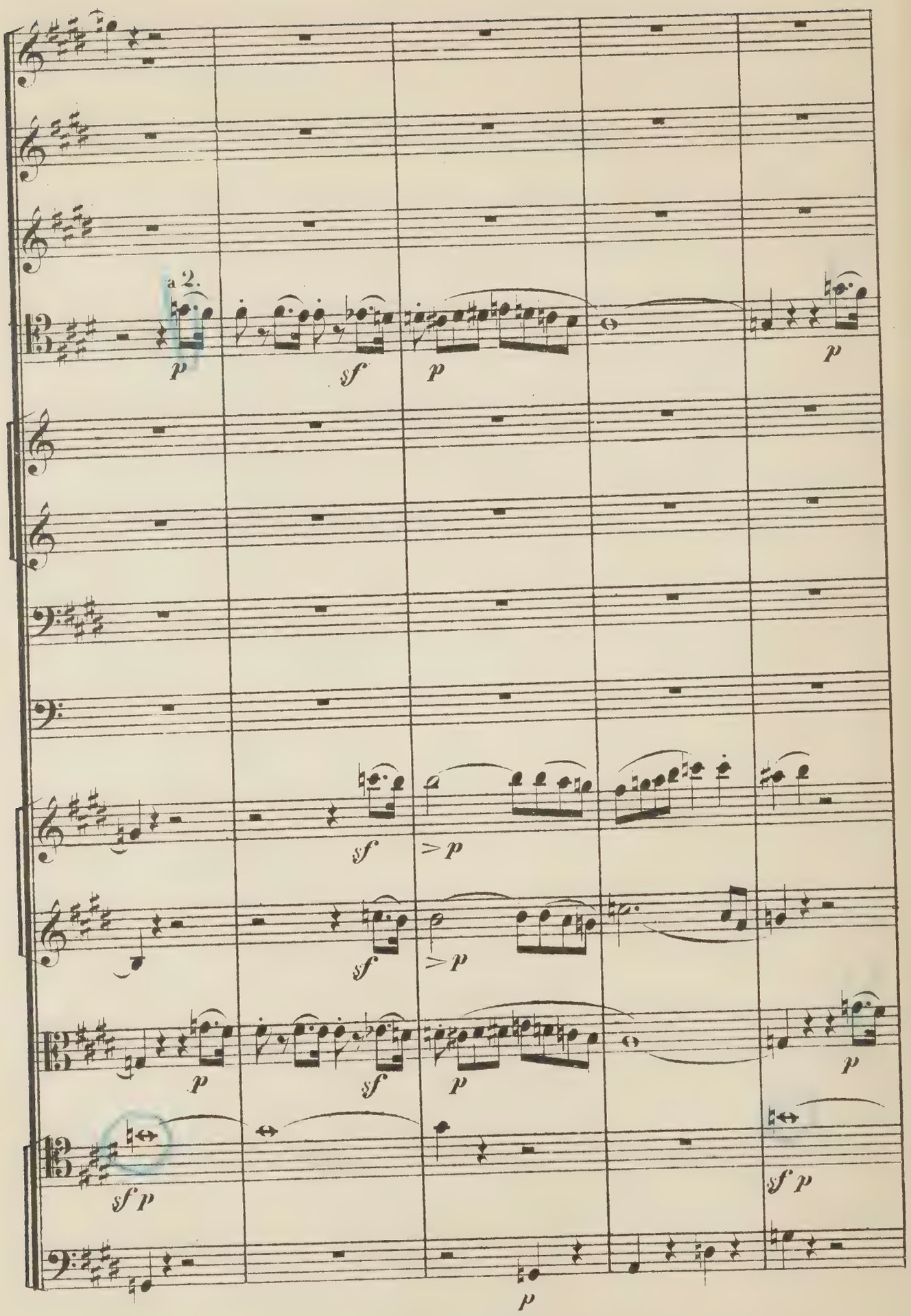

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
f
f:

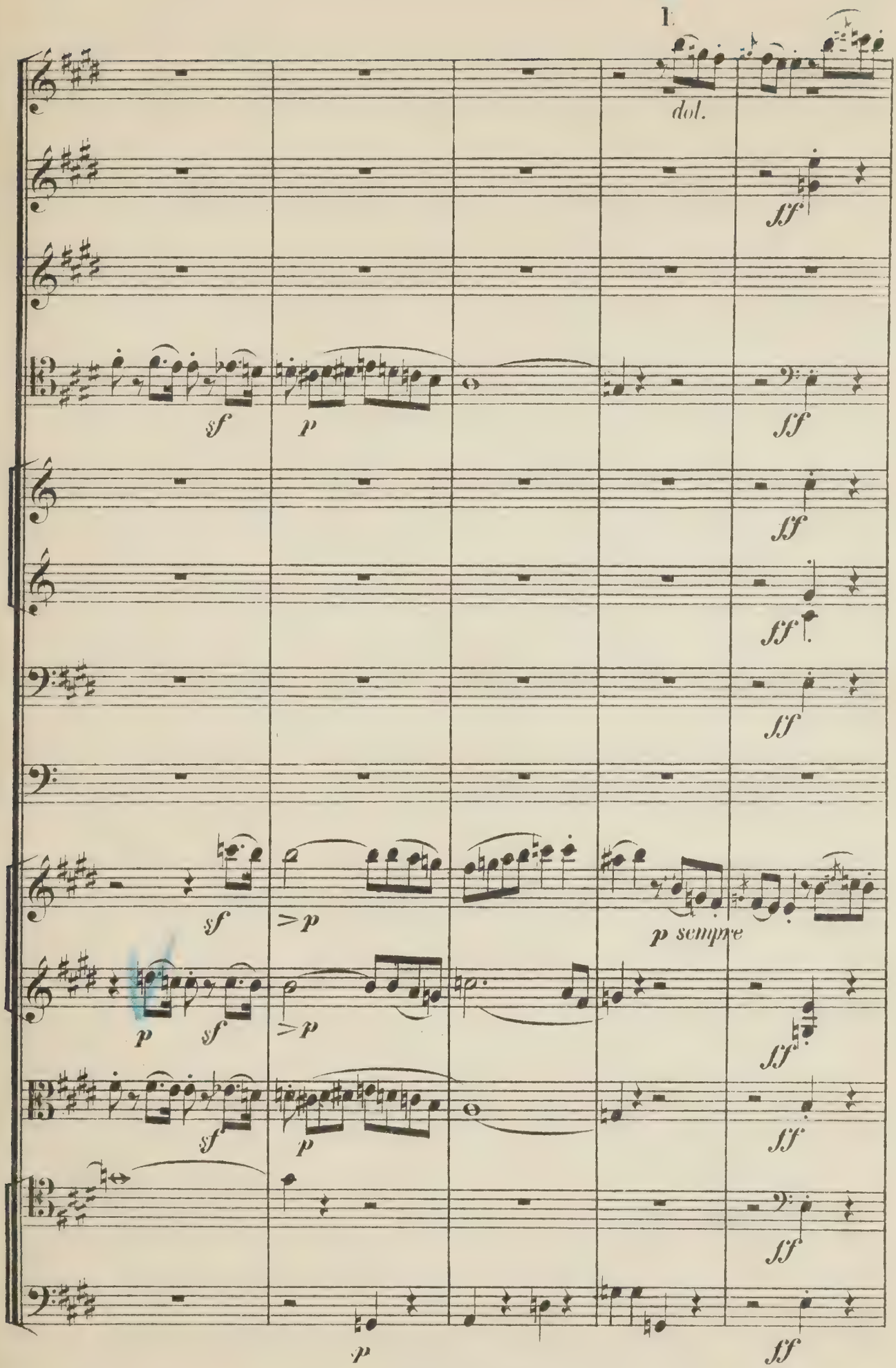

f
f
f
f

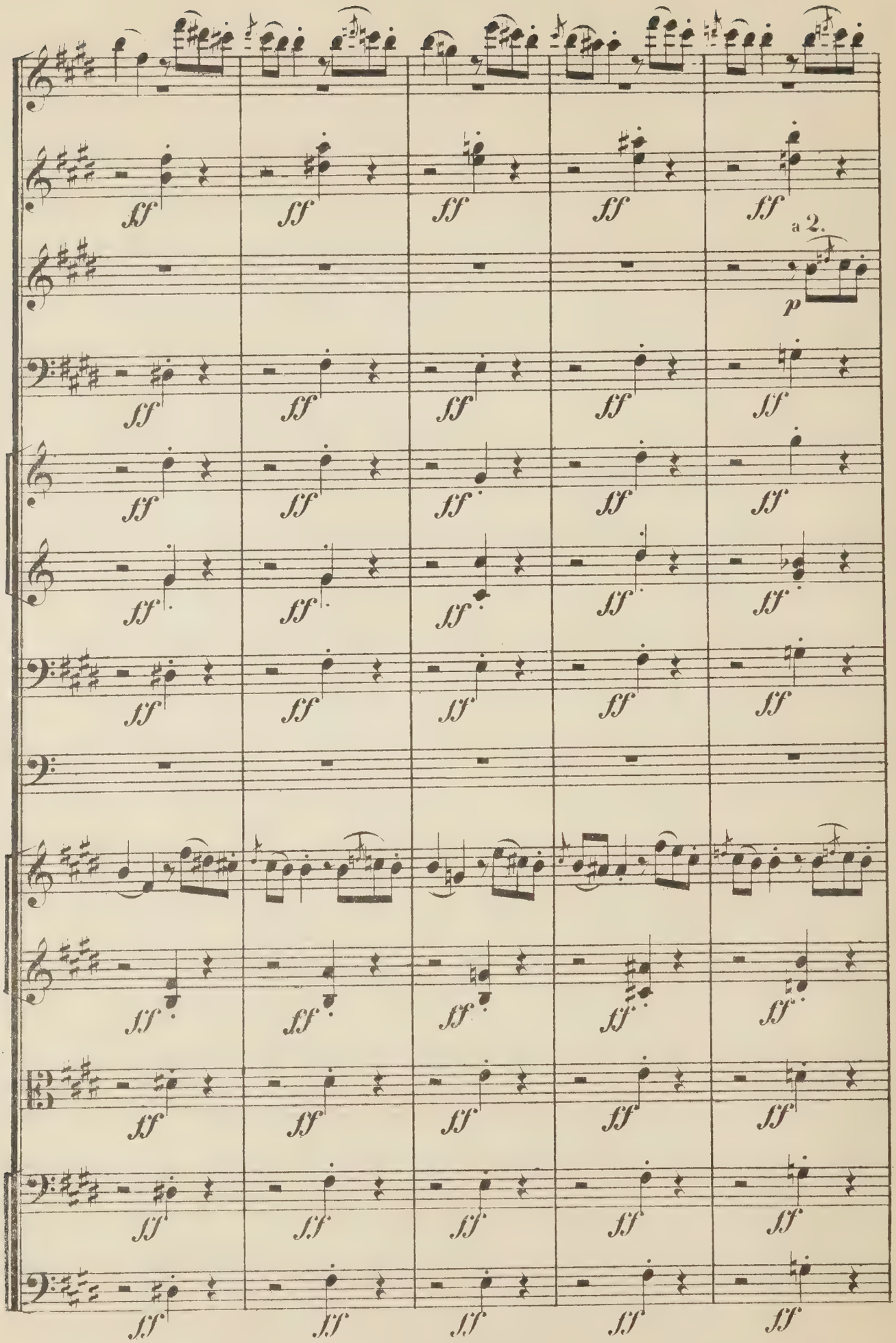

B
dim.
dim.
dim.
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
B

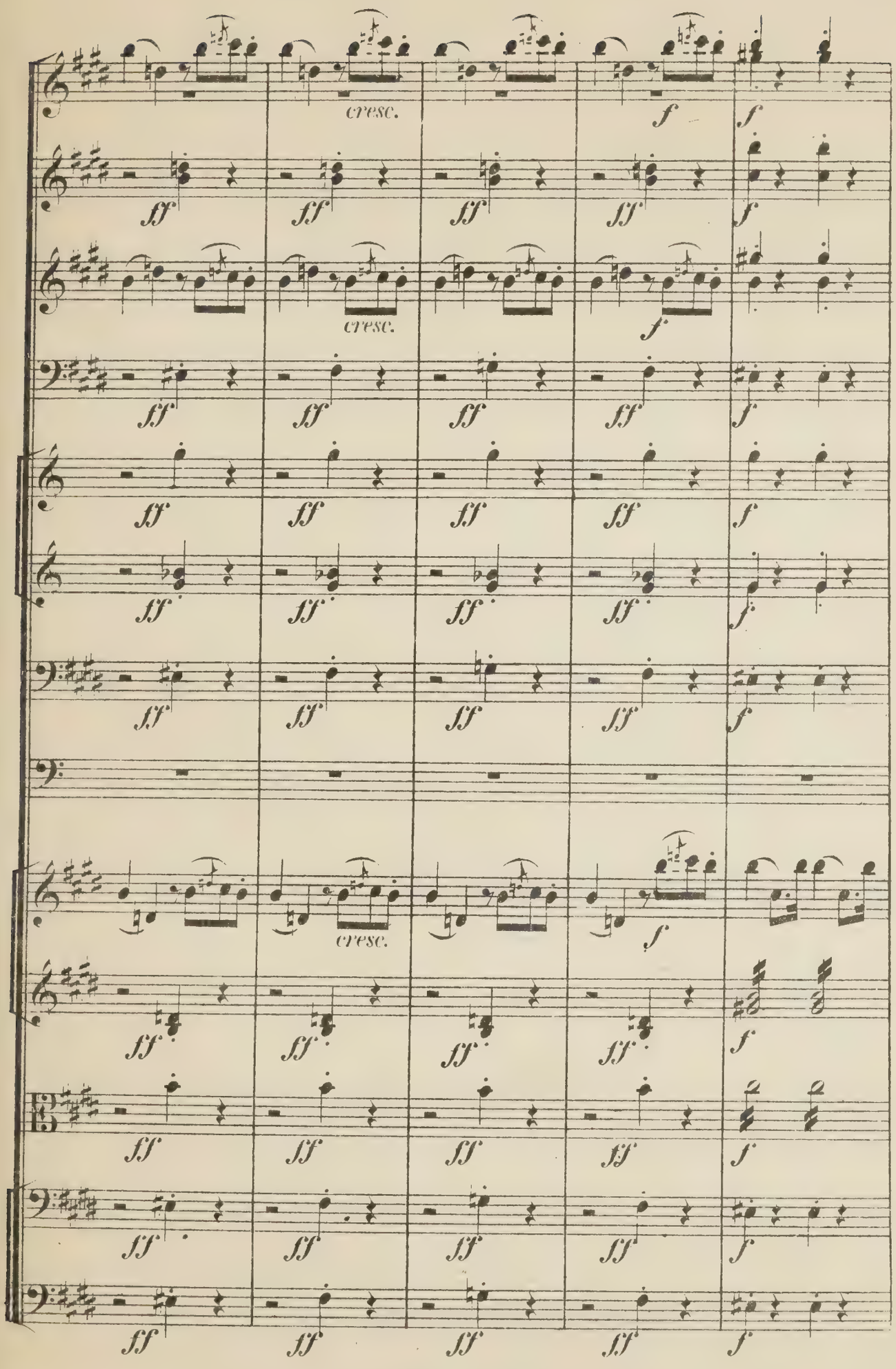
I.

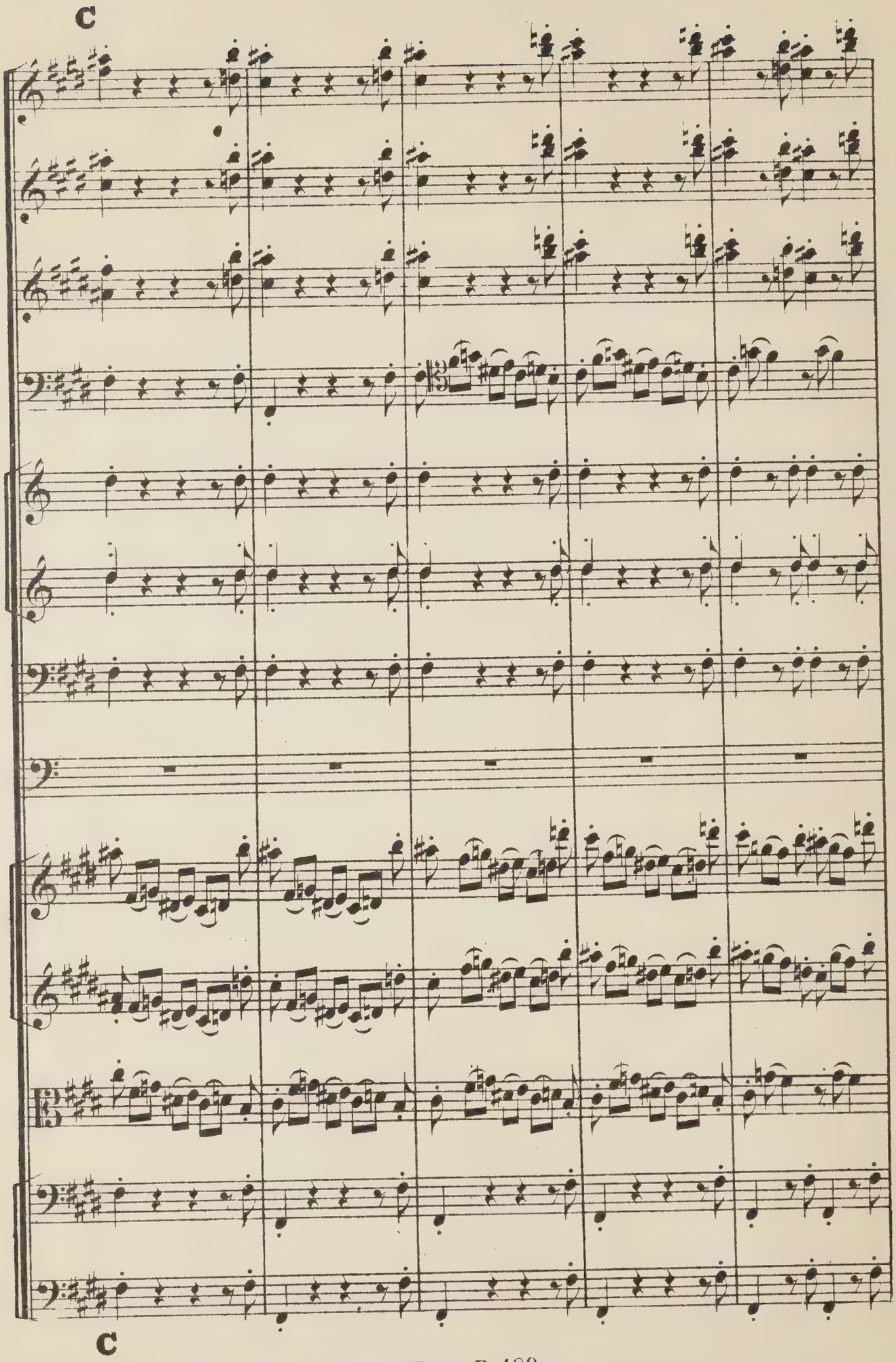


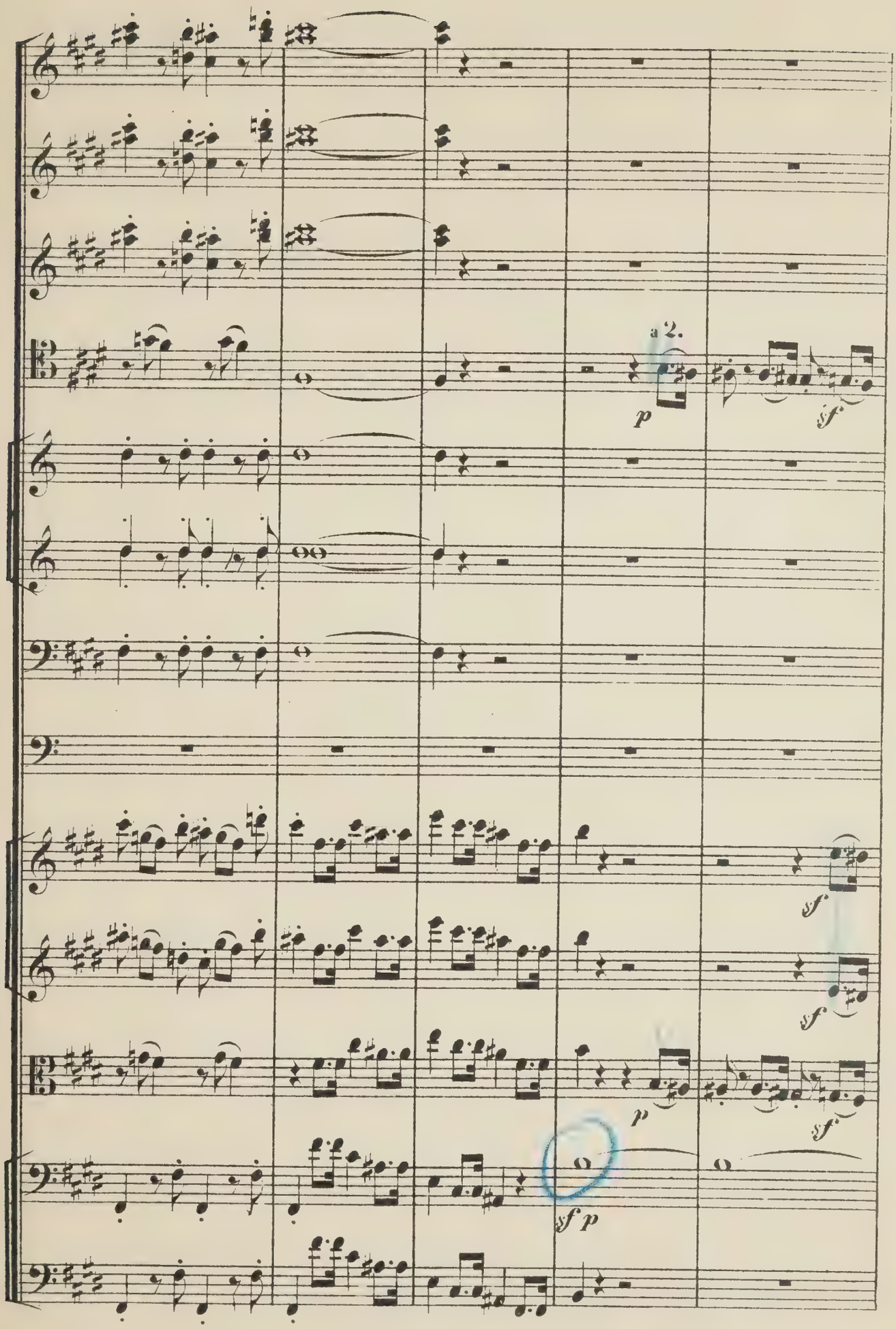

a 2.
p
sf
p
p
sf
>p
sf
>p
p
sf
p
p
sf p
sf p
p

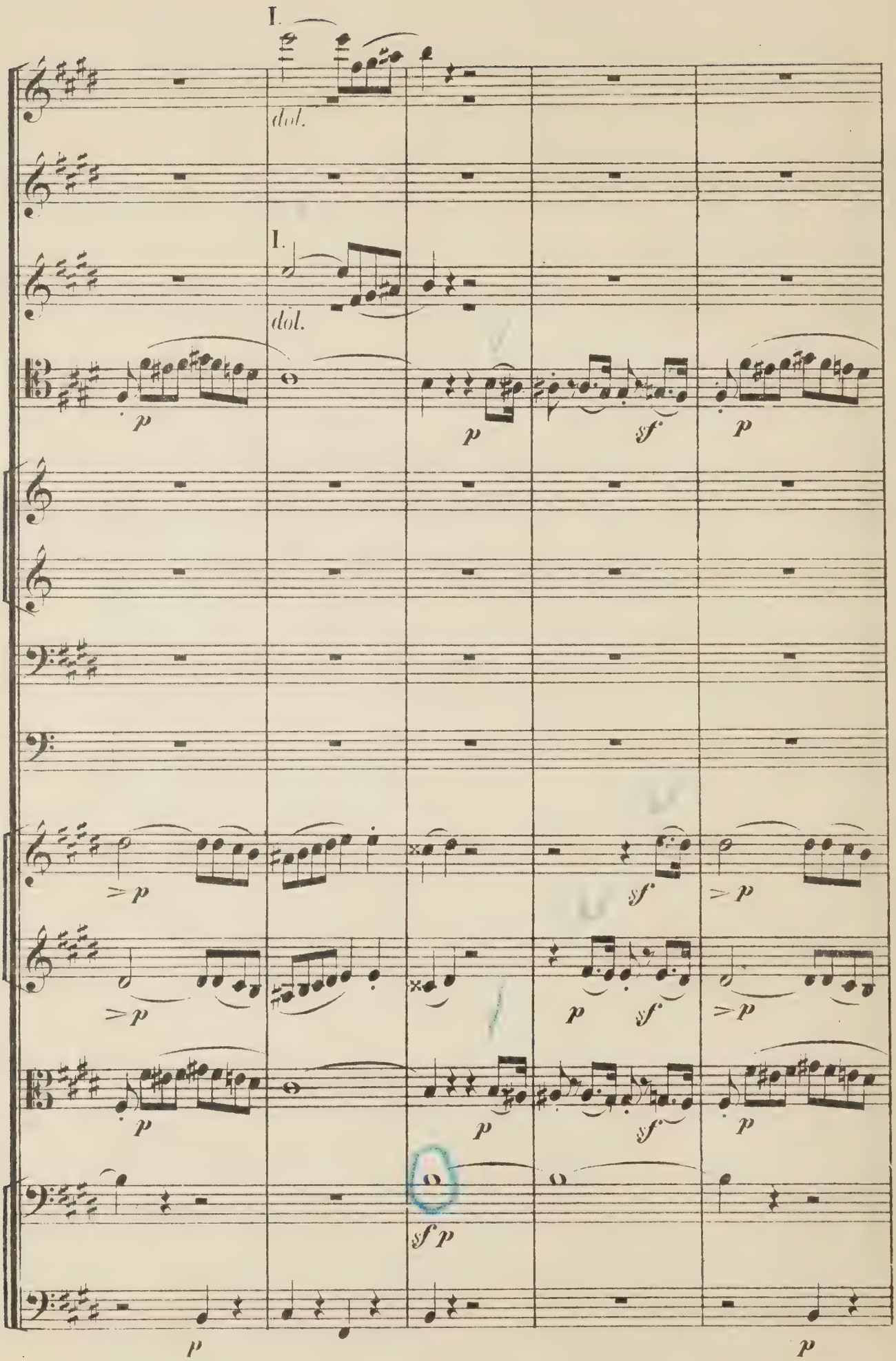

1.
dol.
ff
sf
p
ff
ff
ff
sf
>p
p sempre
p
sf
>p
ff
sf
p
ff
p
ff

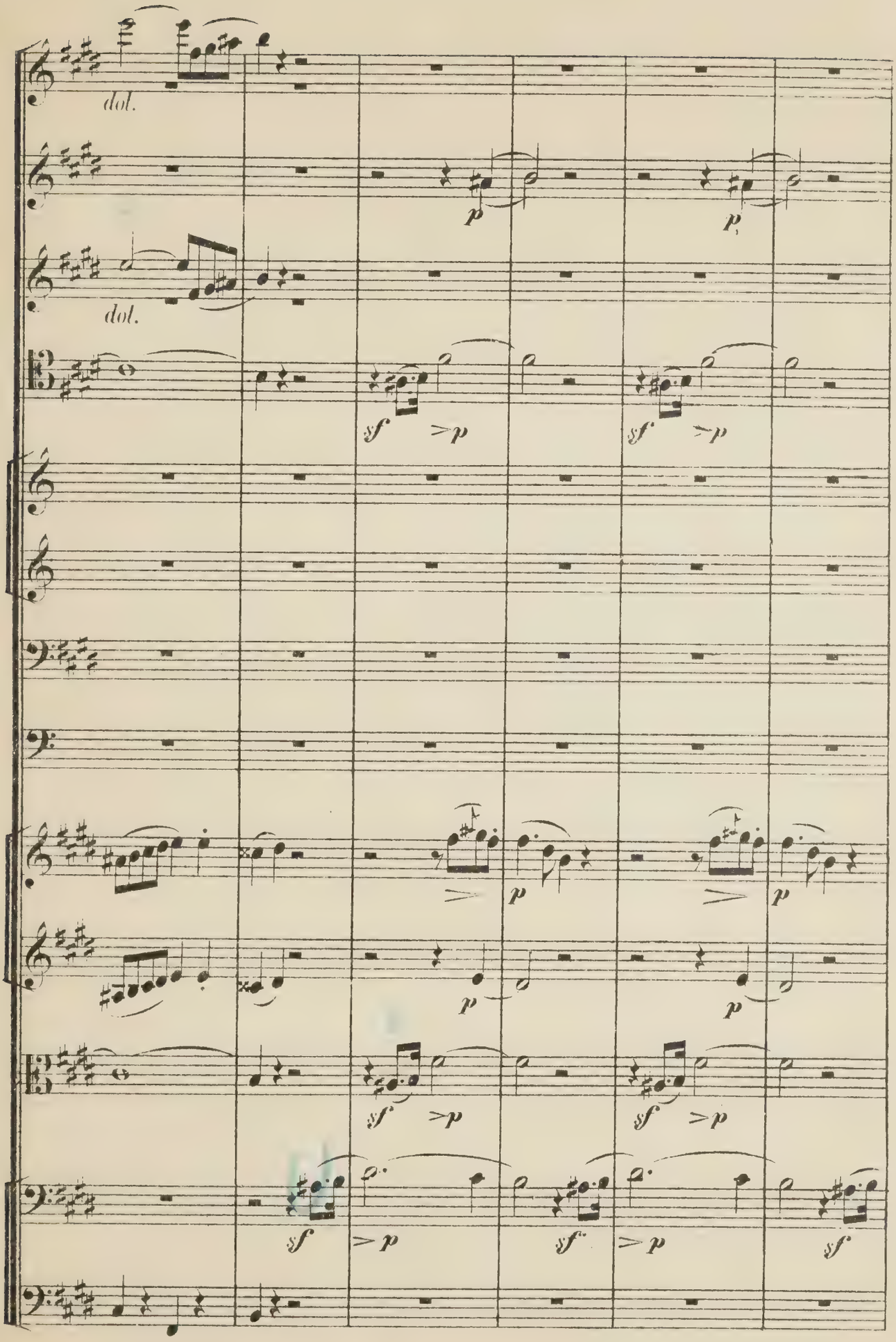

a 2.

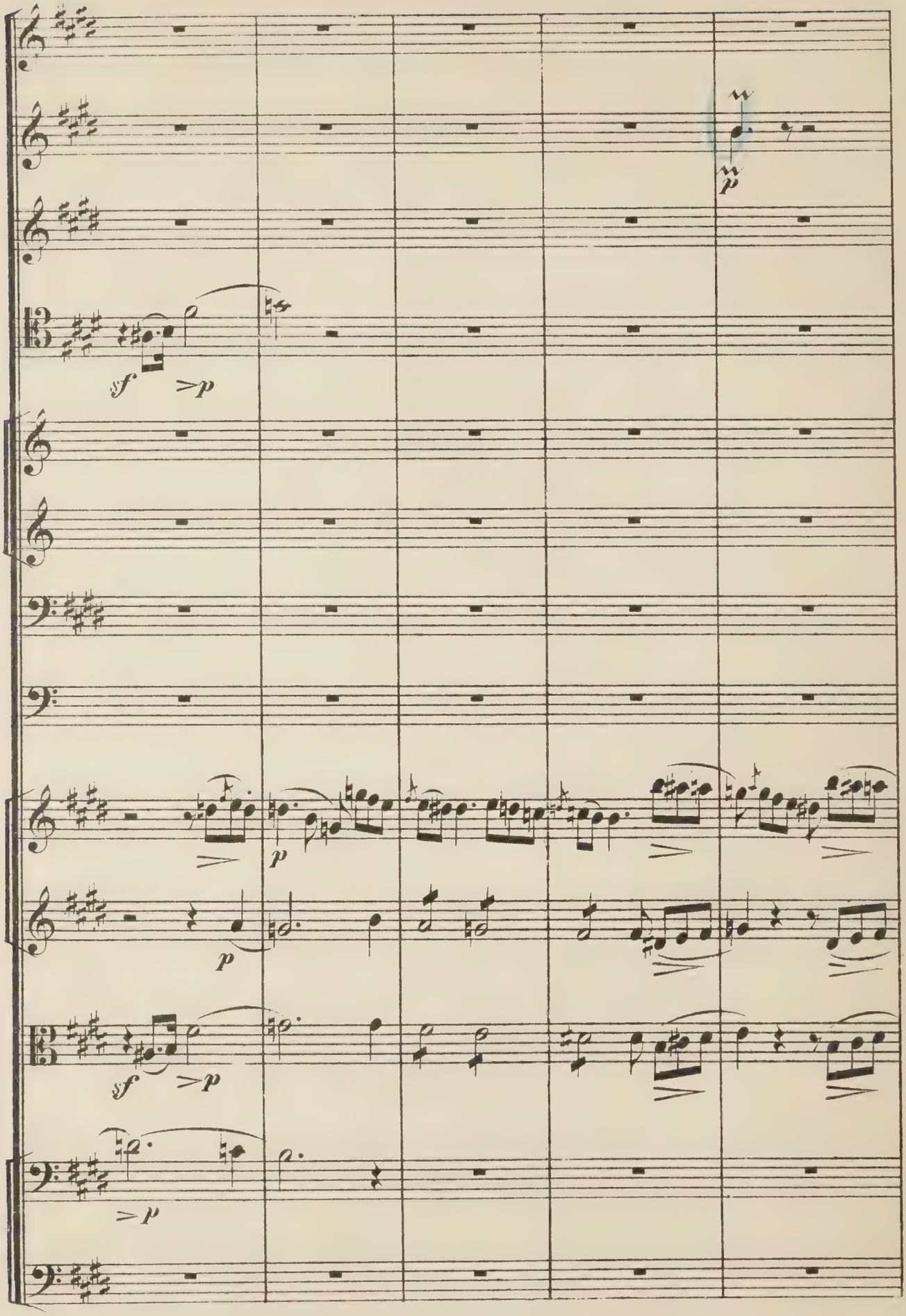

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
f

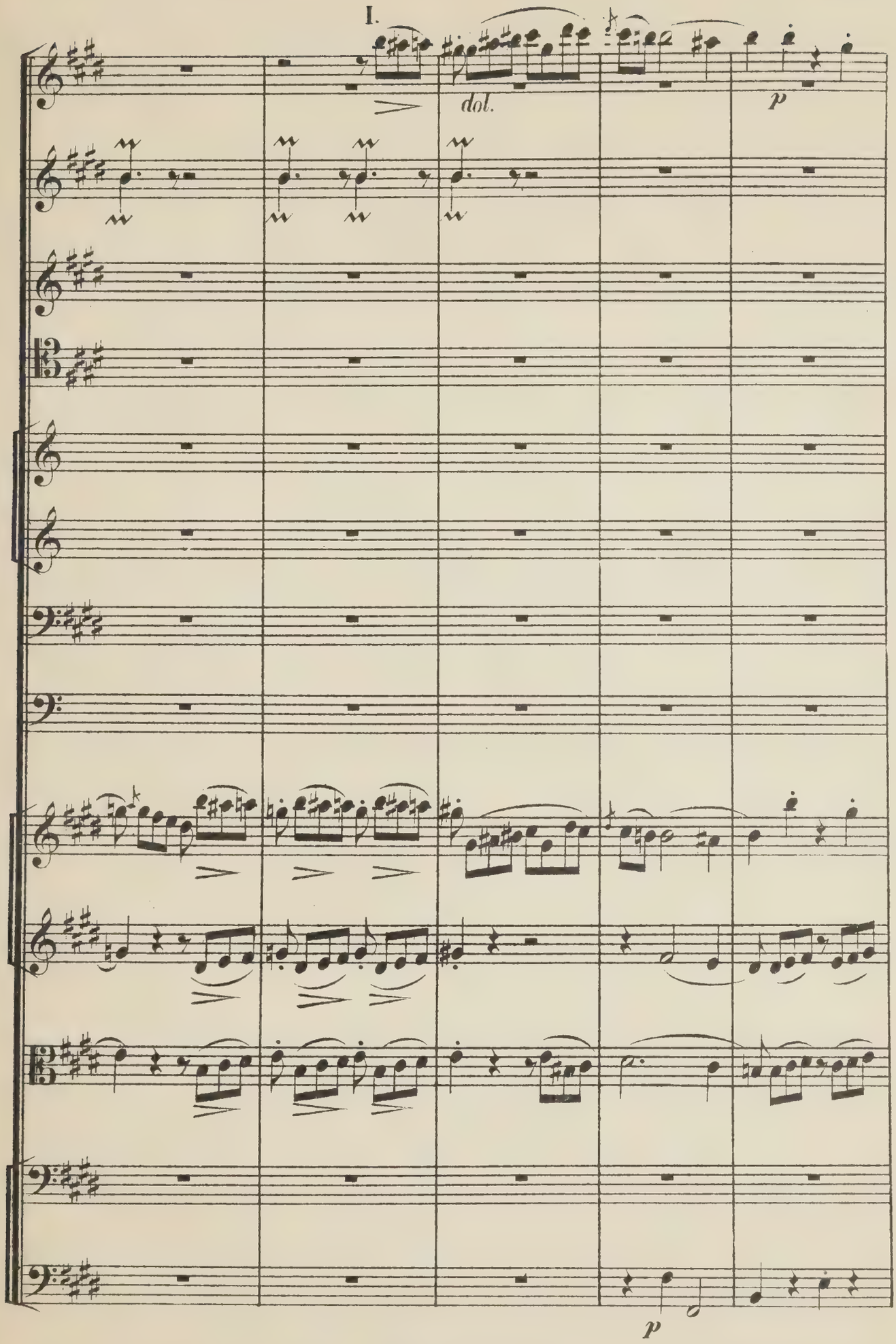

C
C

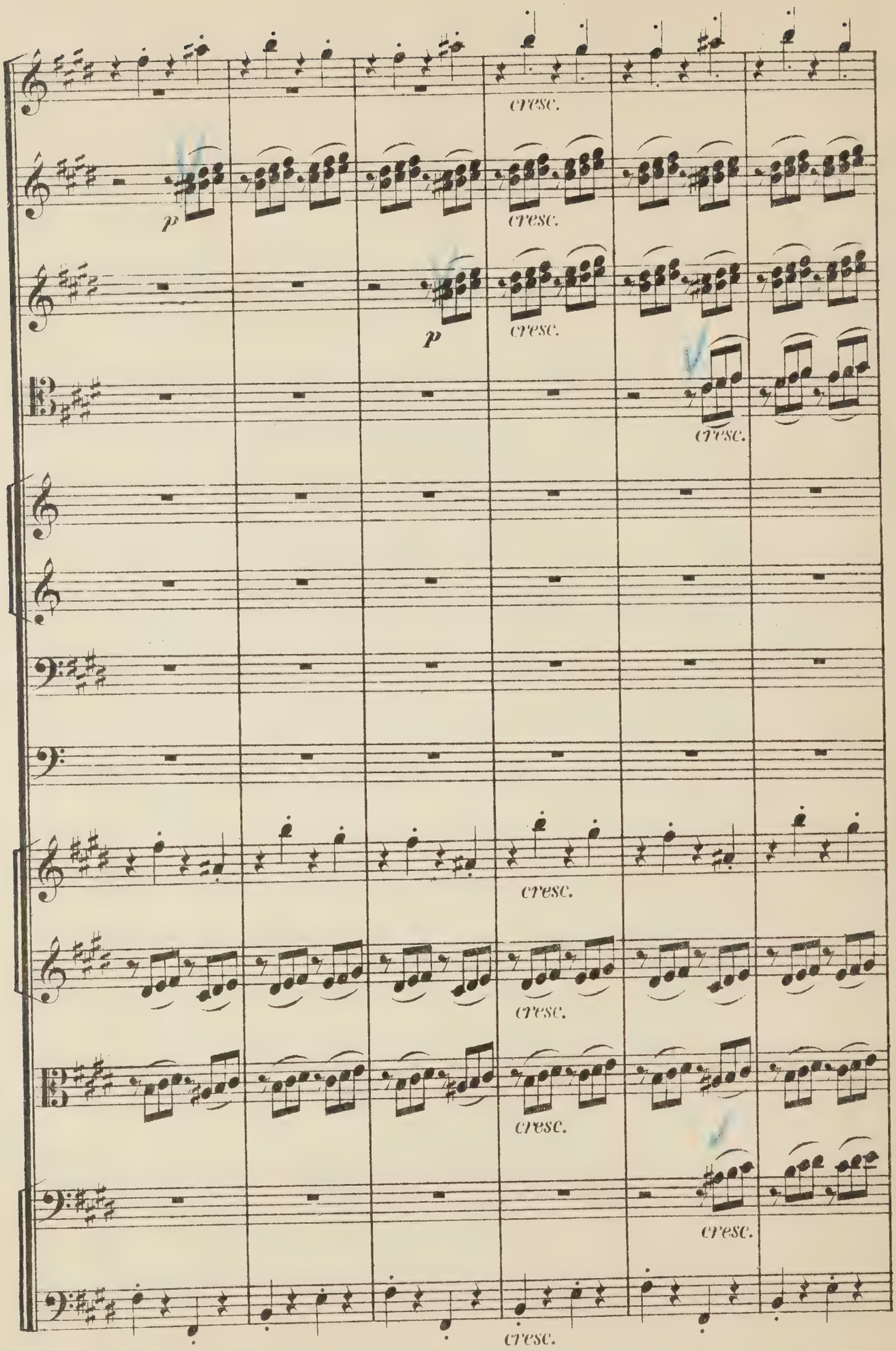

a 2.
p
sf
sf
sf
p
sf
sf p

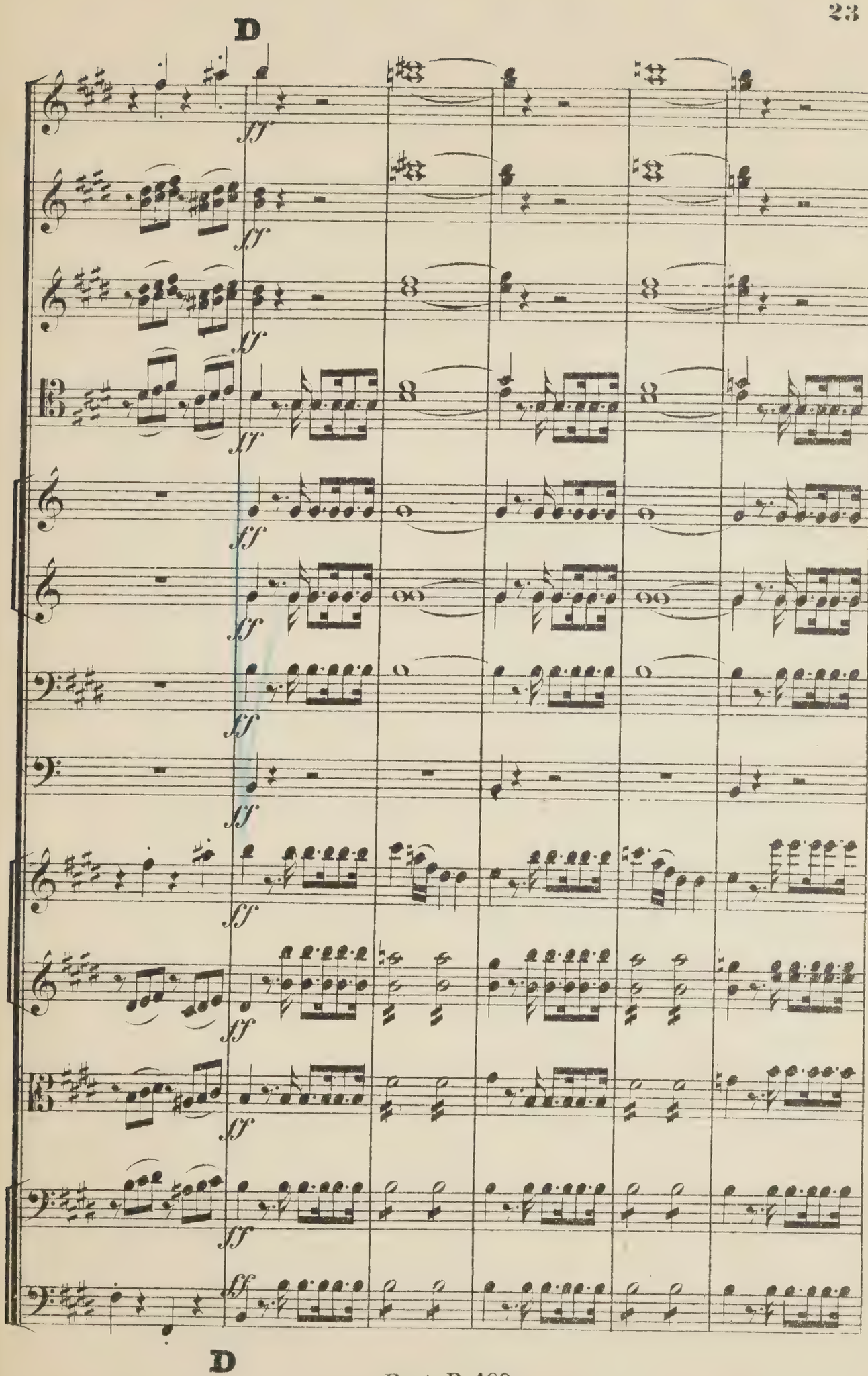

I.
dol.
I.
dol.
p
p
sf
p
>p
sf
>p
>p
p
sf
>p
p
p
sf
p
sf p
p
p

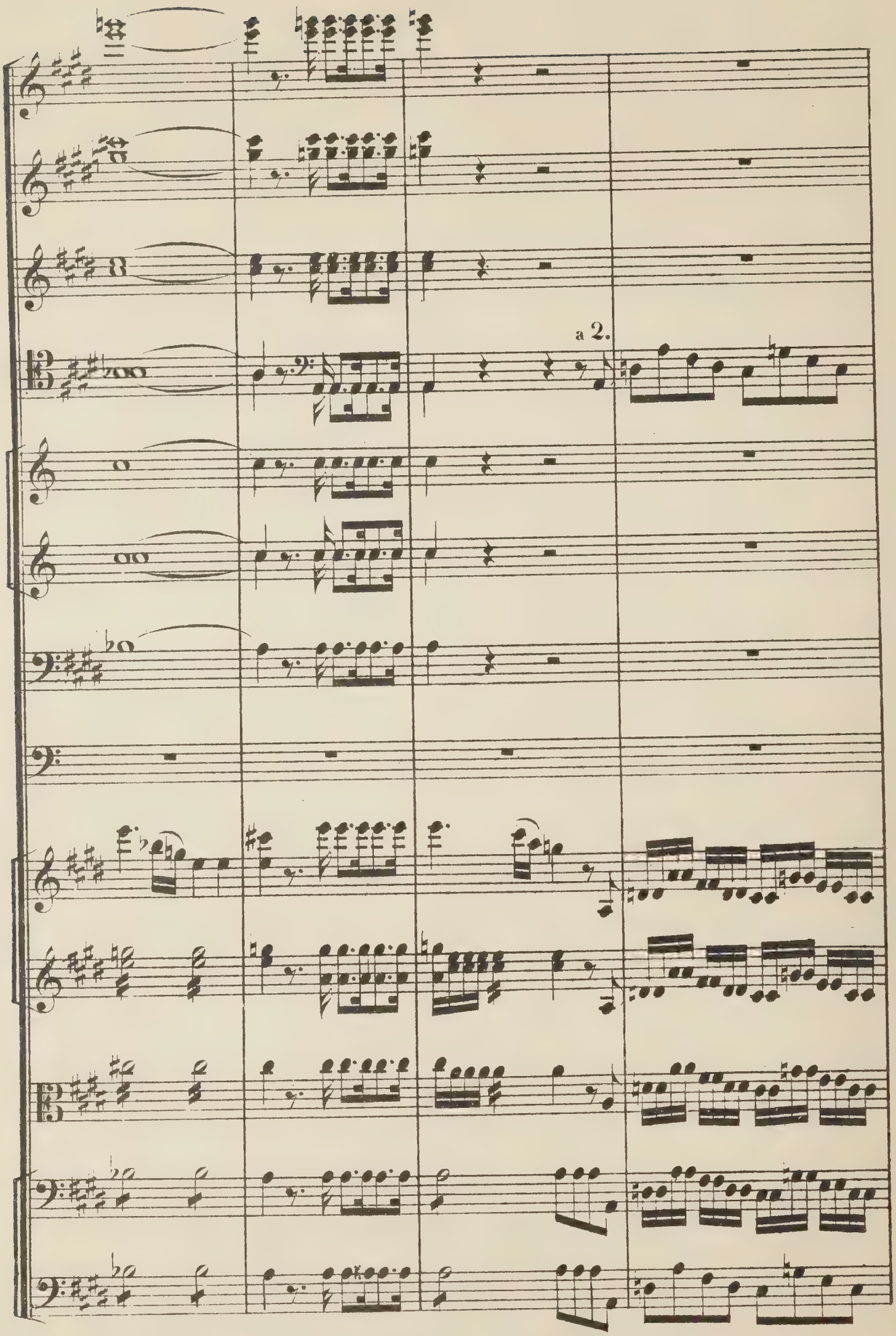

dol.
dol.
p
p
sf
>p
sf
>p
p
p
p
p
sf
>p
sf
>p
sf
>p
sf
>p
sf

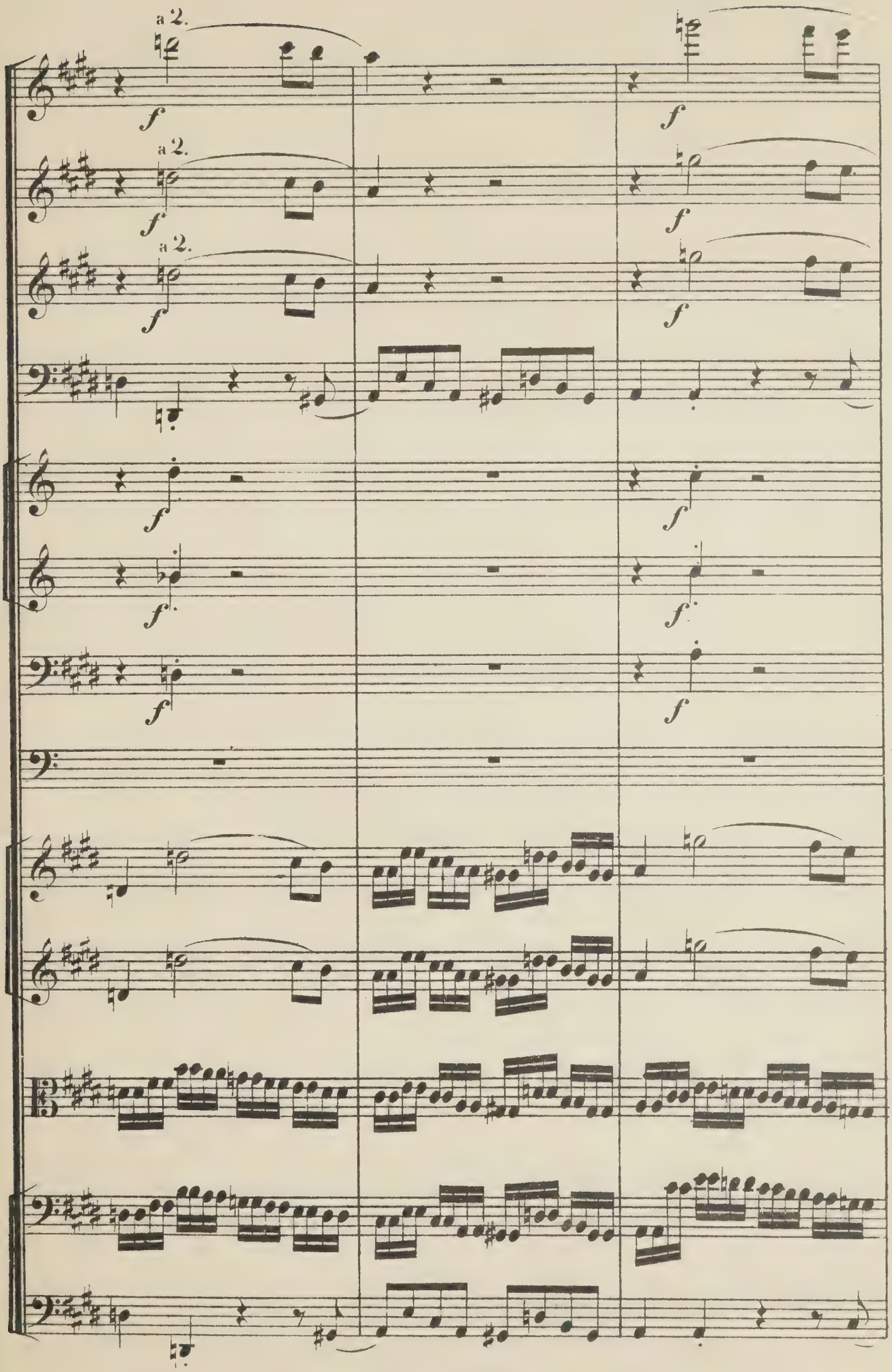

sf
>p
p
p
sf
>p
>p

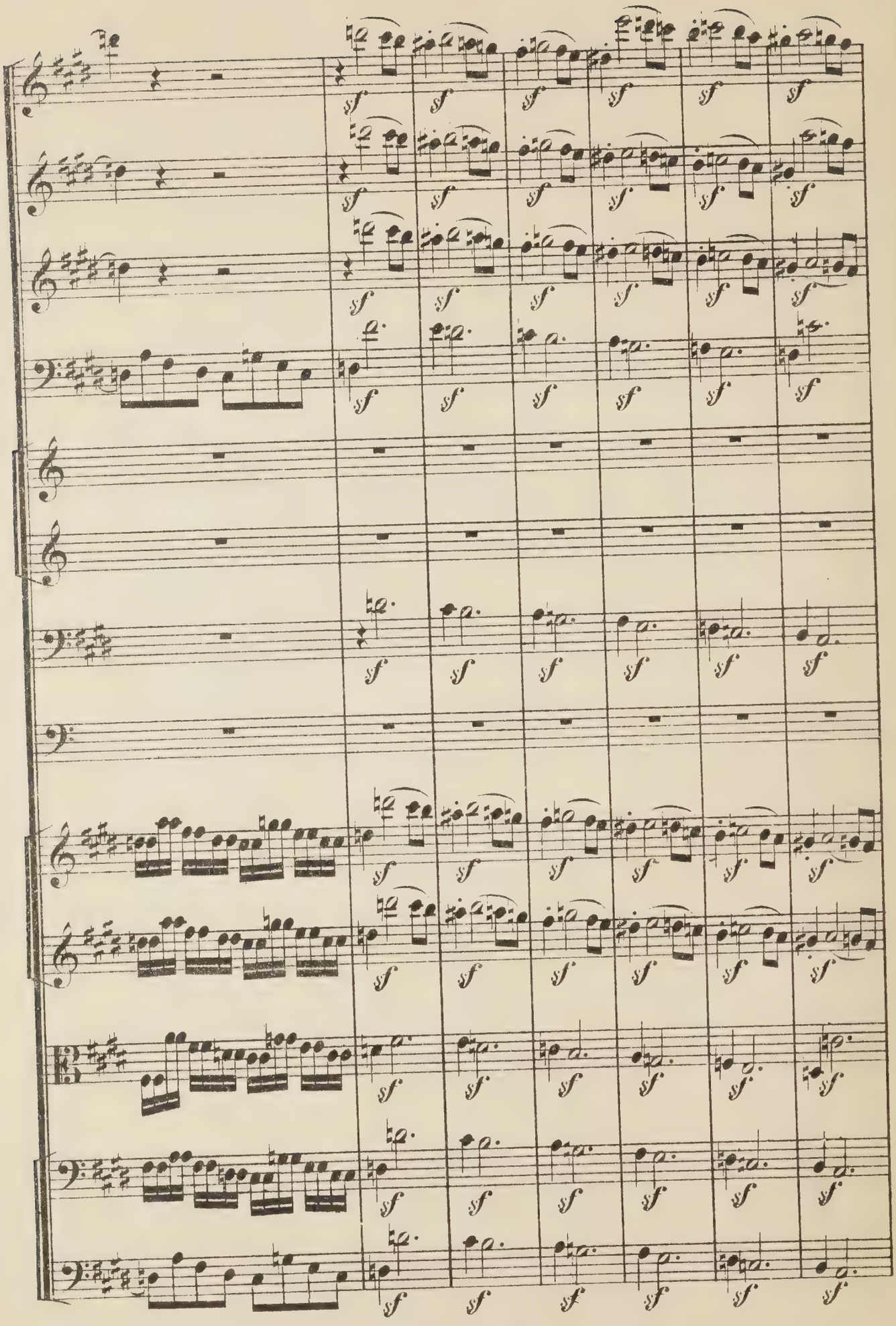

I.
dol.
p
p

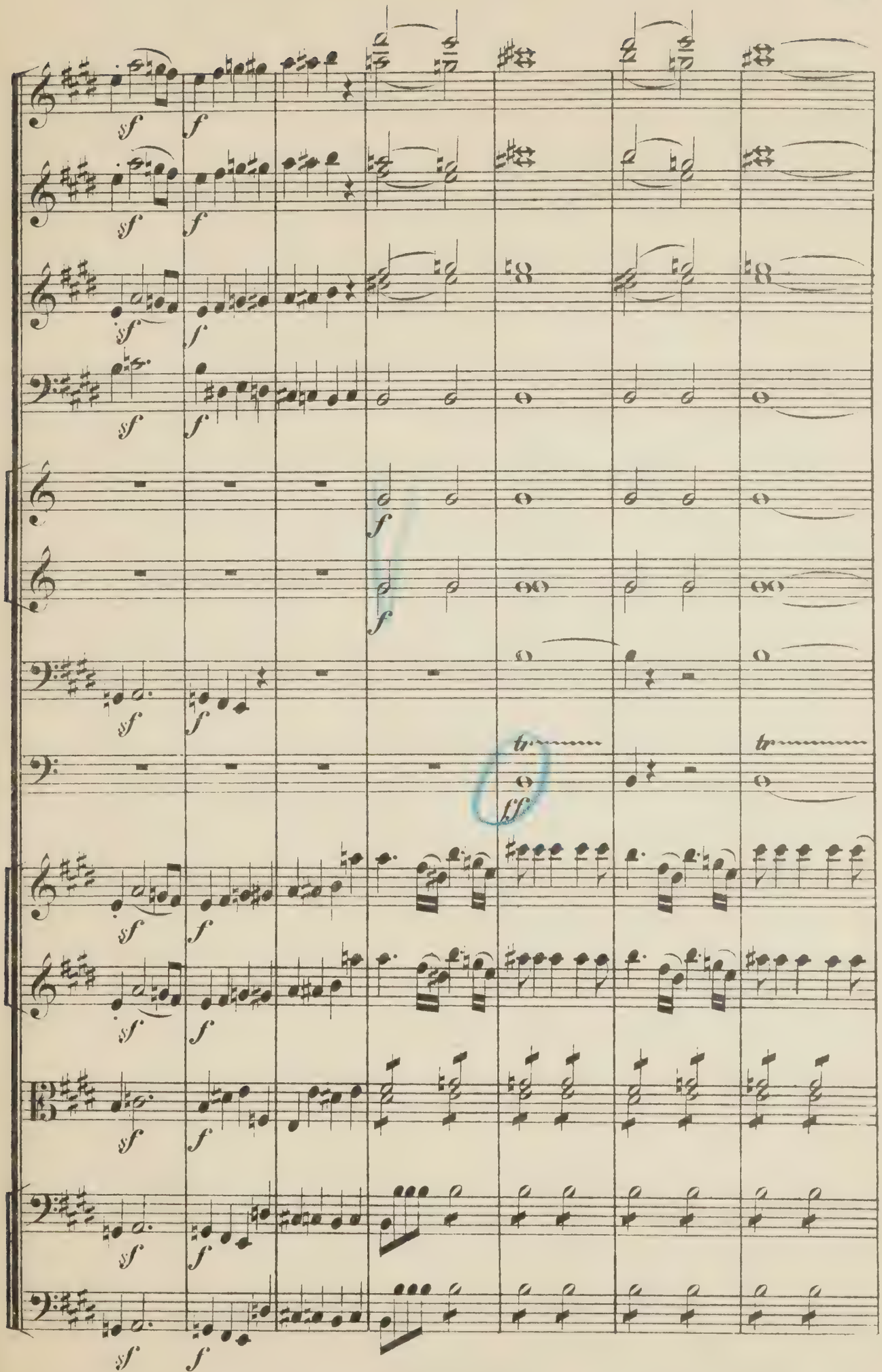

cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

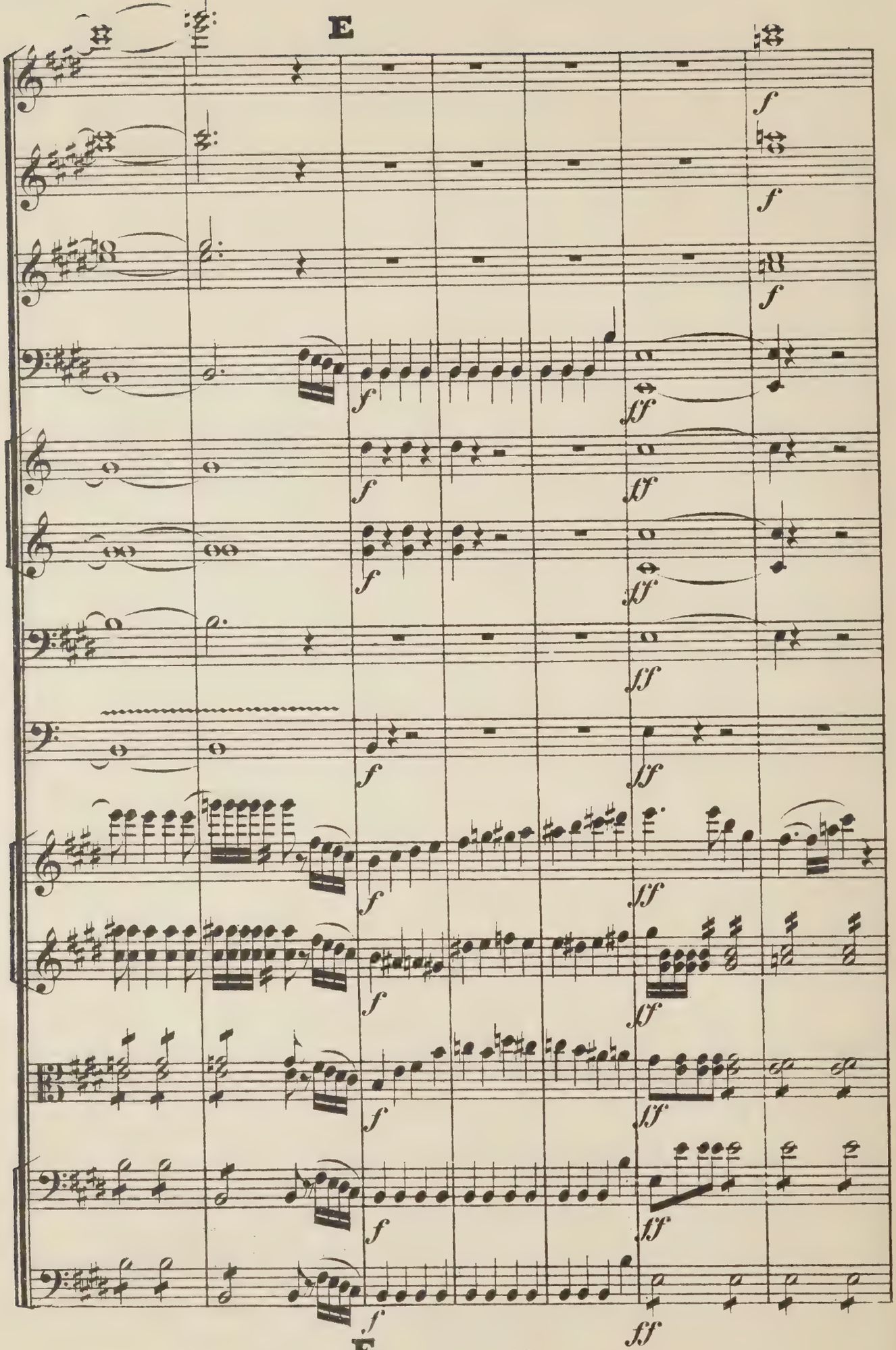

D
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
D

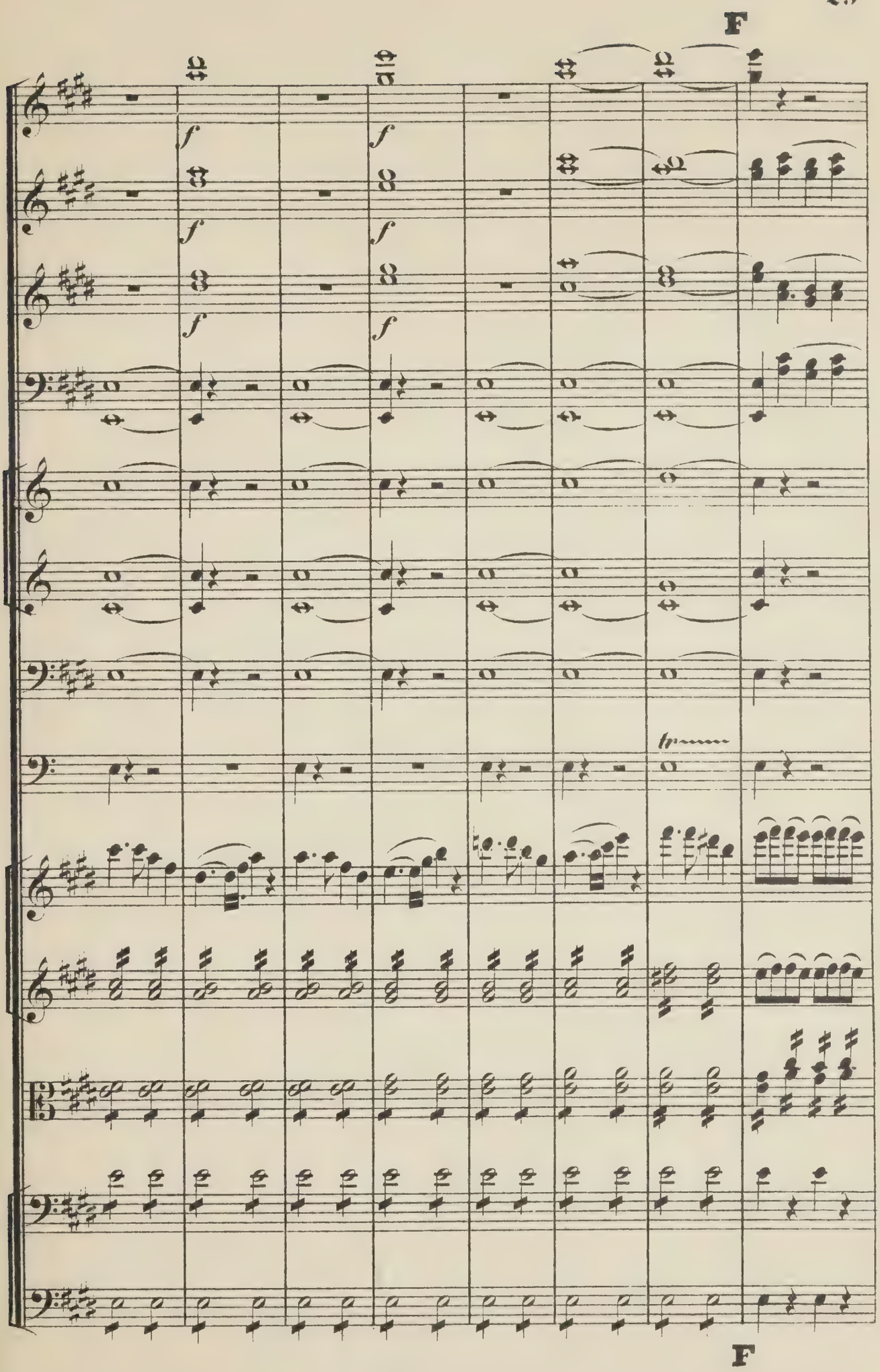

a 2.

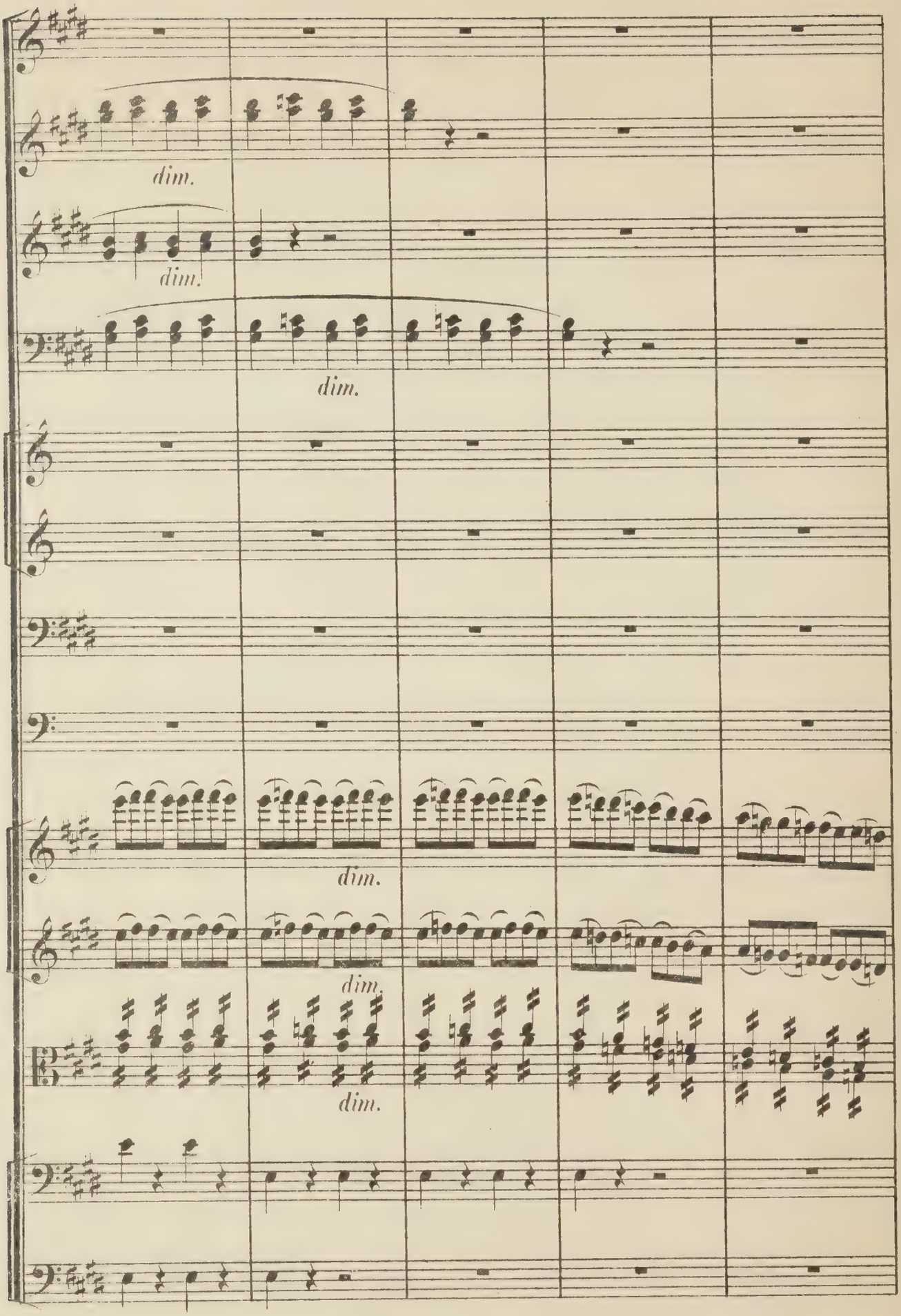

a 2.
a 2.
a 2.

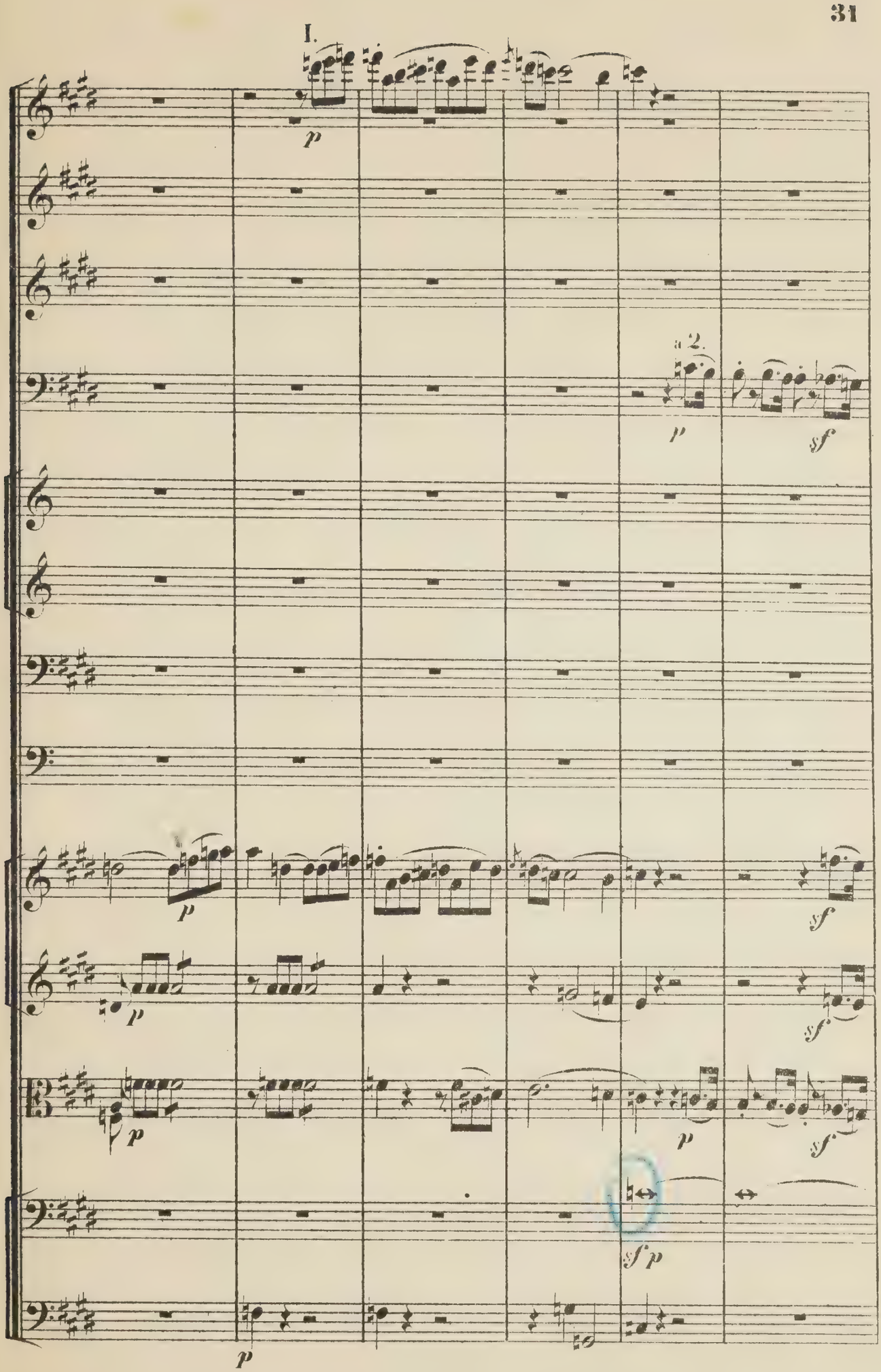


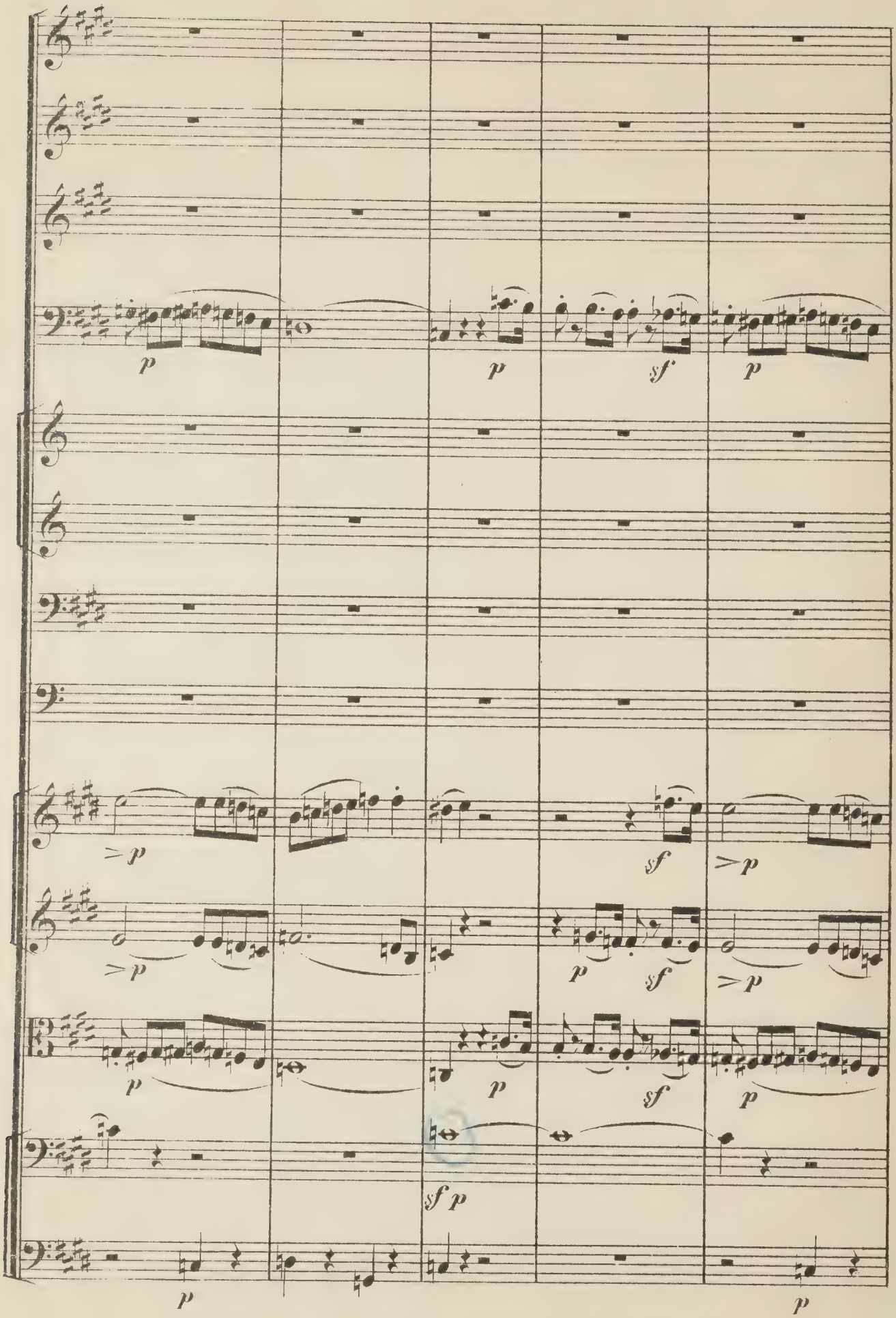

sf
f
tr
ff

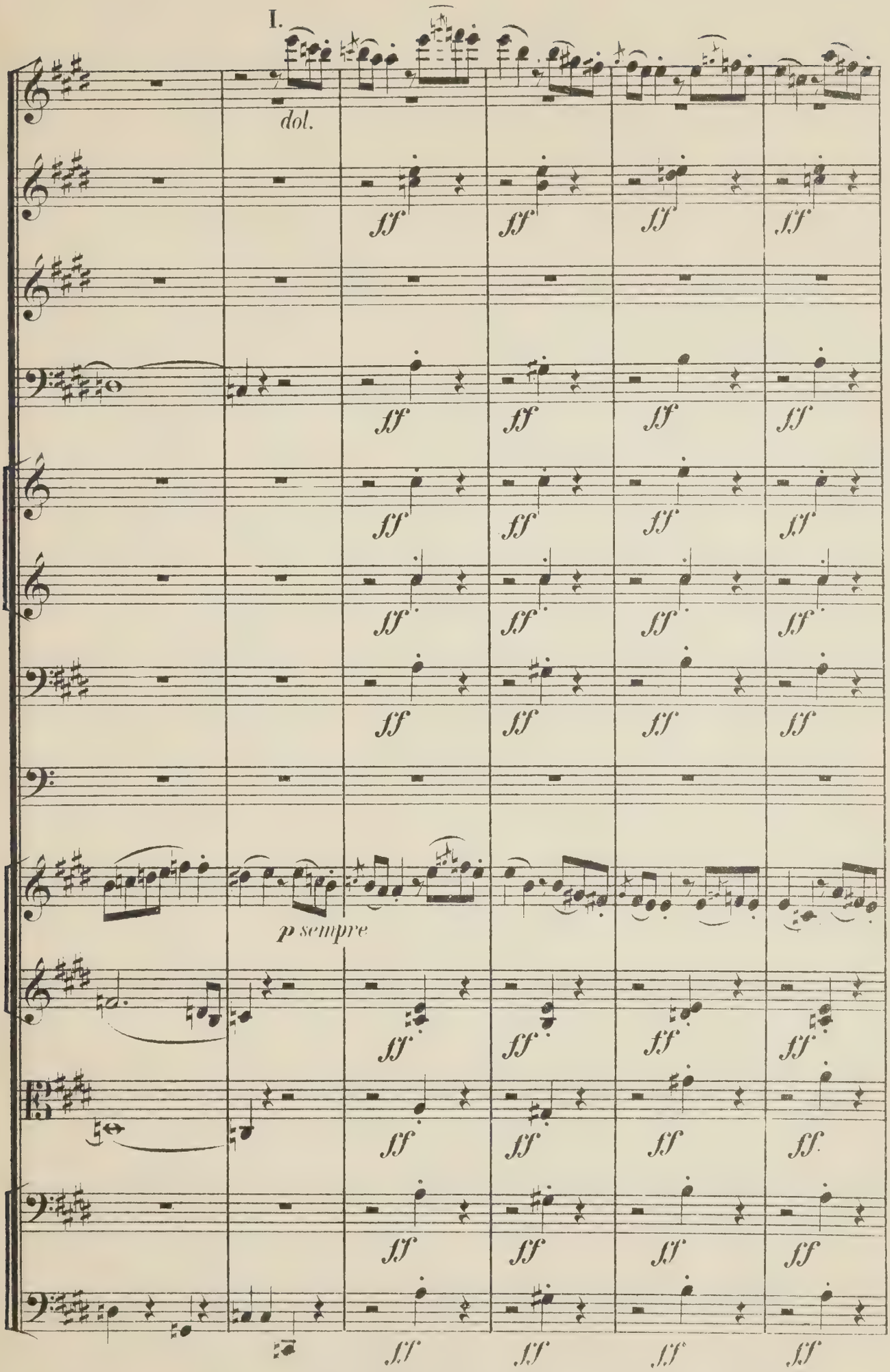

E
f
ff
E

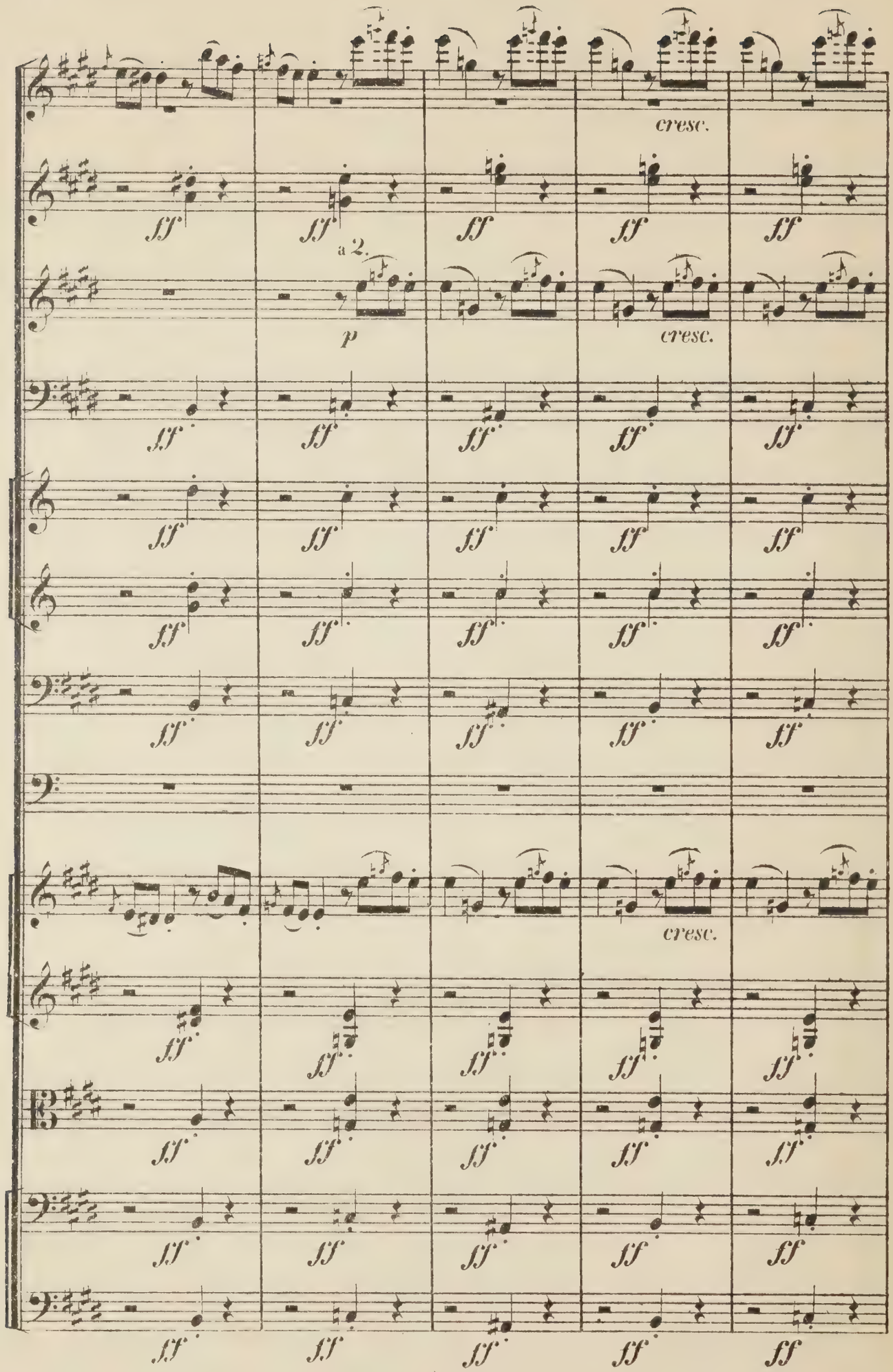

F
f
f
f
f
f
f
tr
F

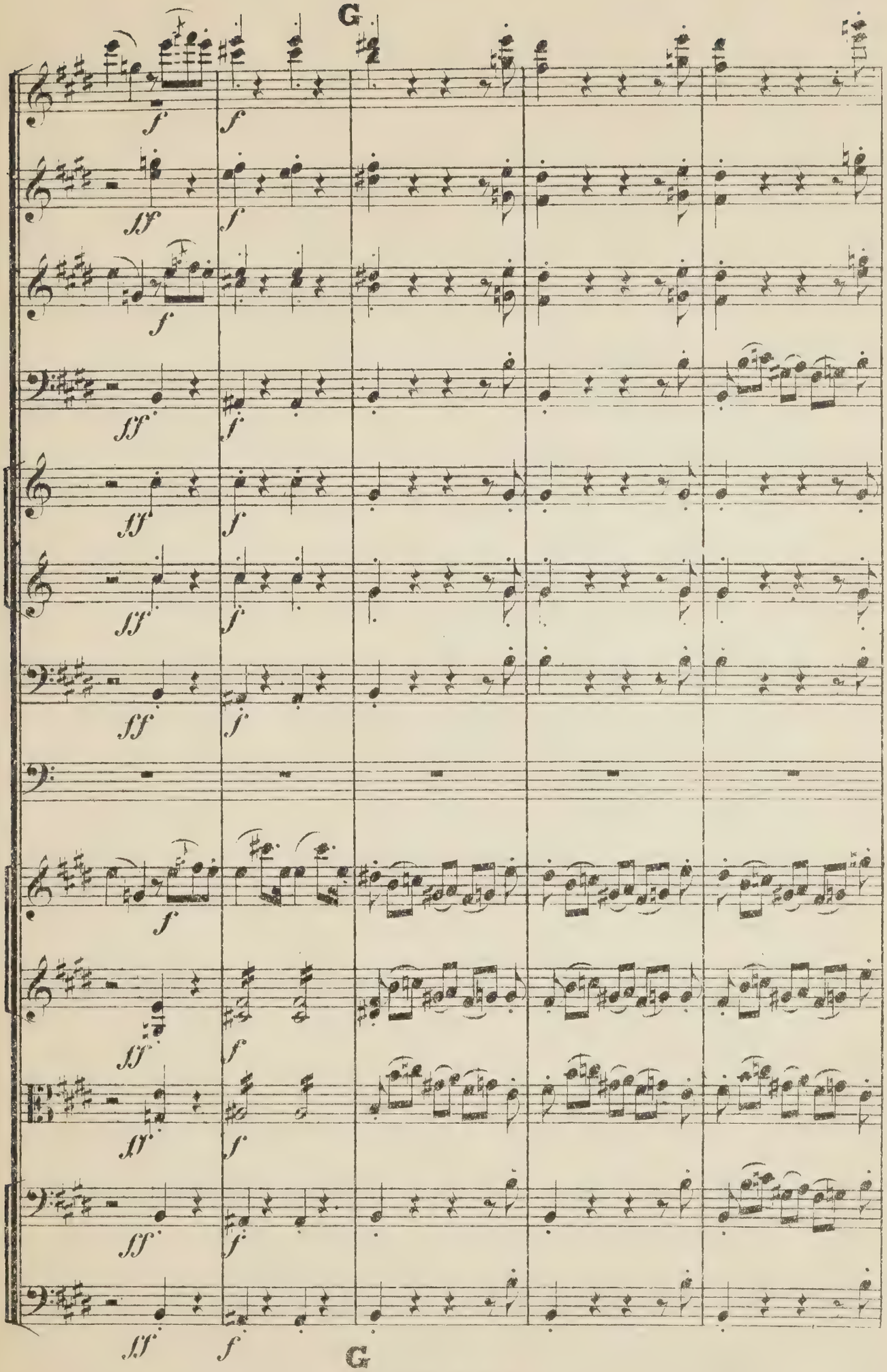

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

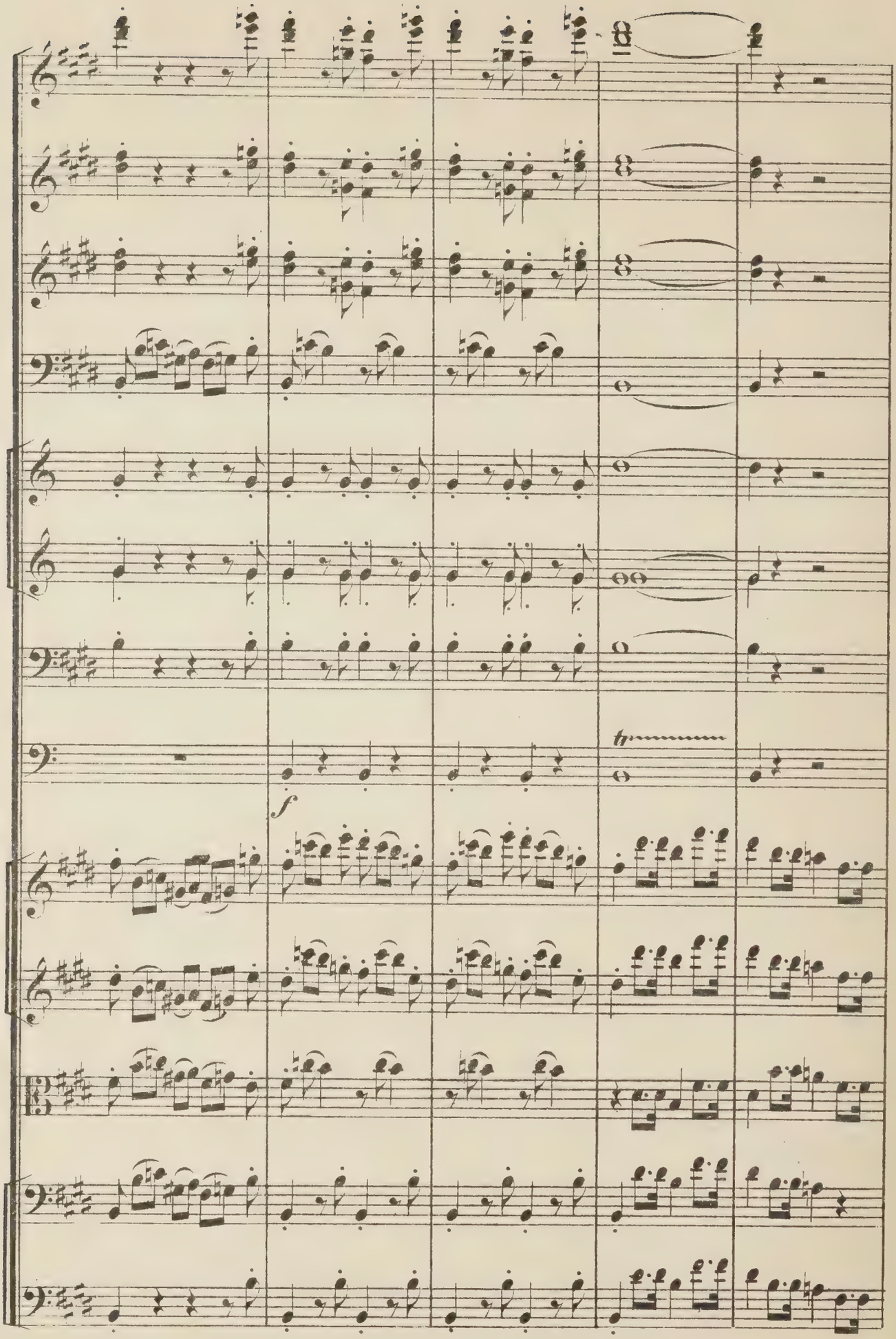

I.
a 2.

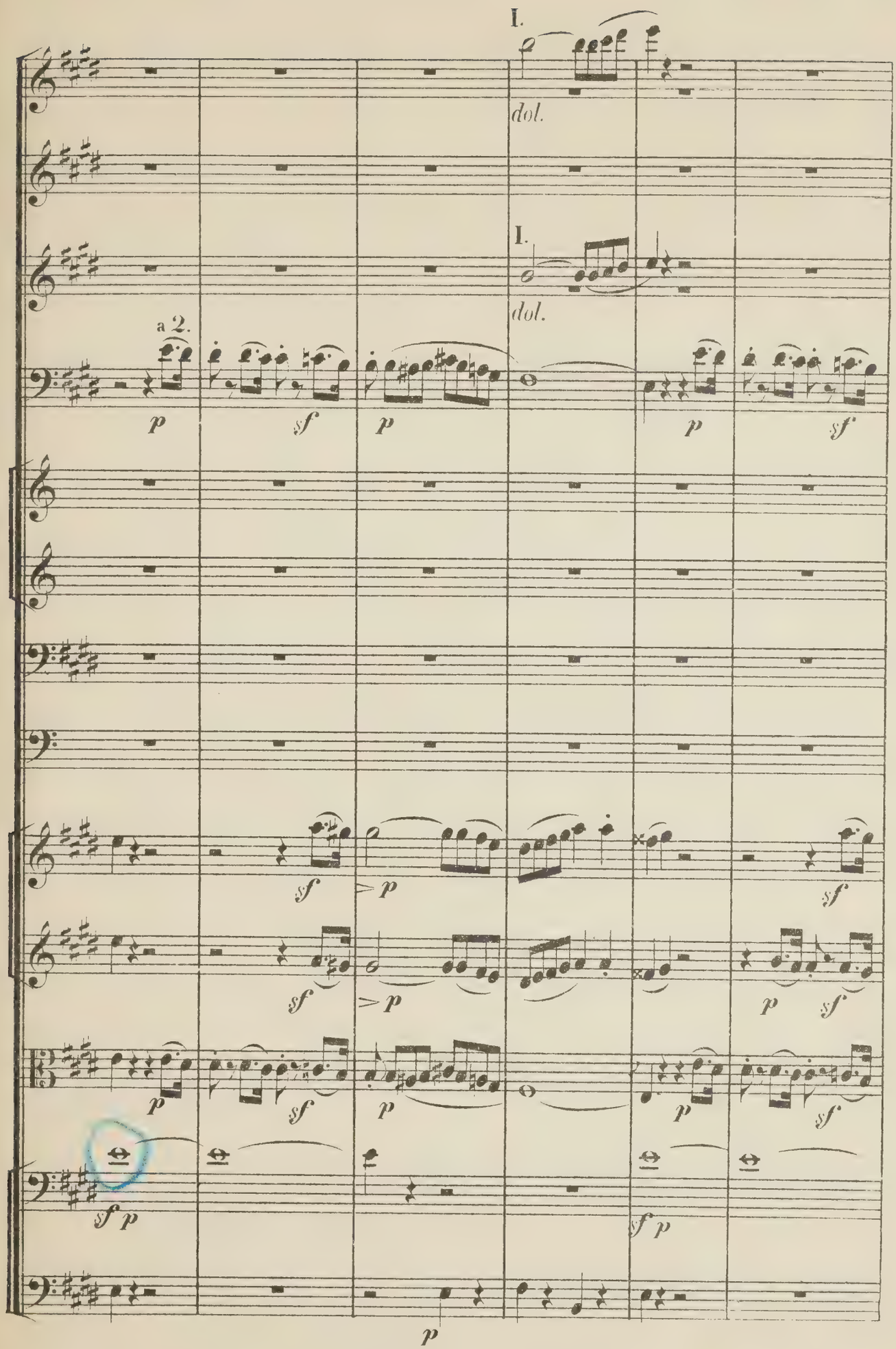

p
p
sf
p
>p
sf
>p
>p
p
sf
>p
p
p
sf
p
sf p
p
p

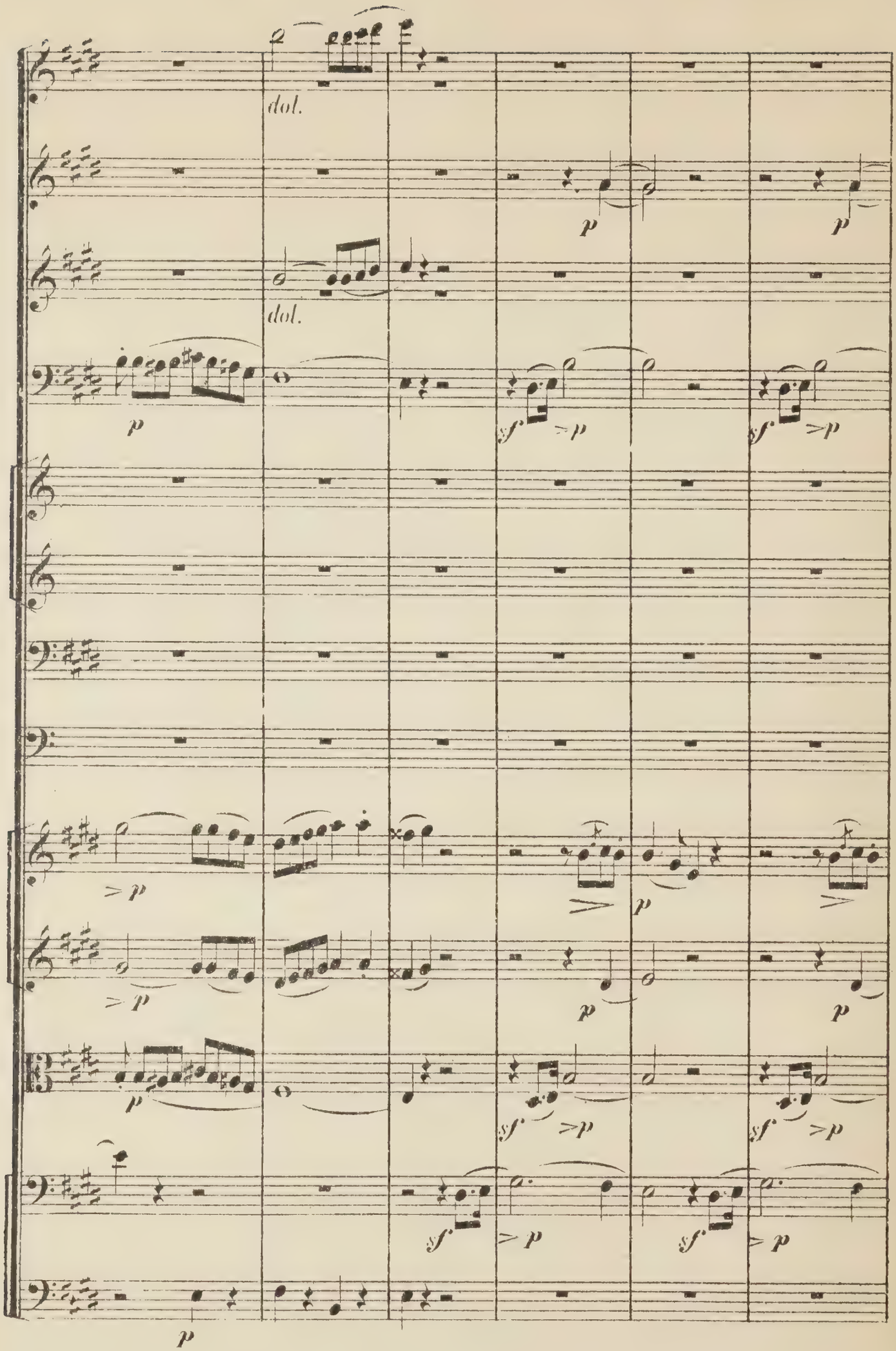

I.
dol.
ff
p sempre

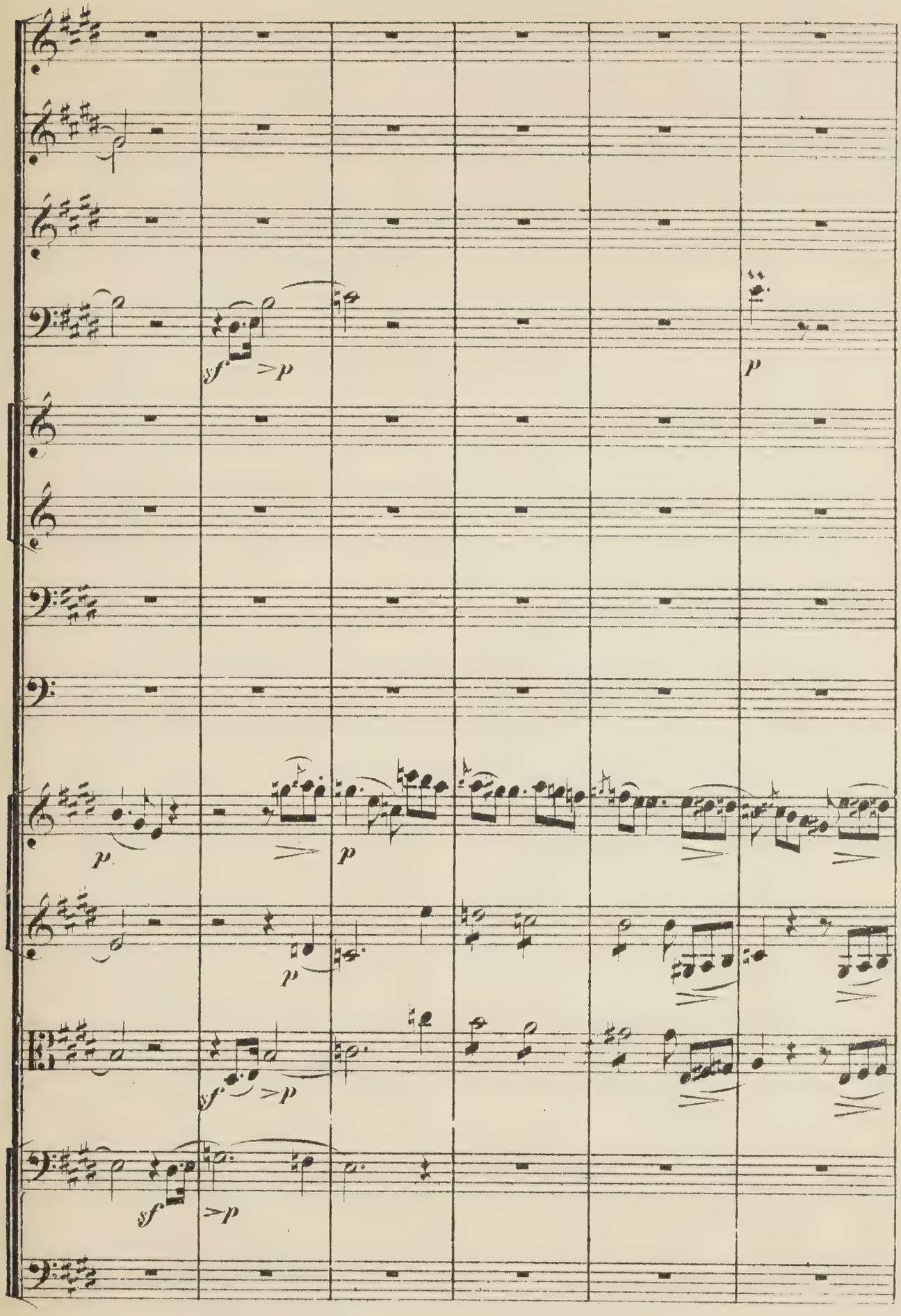

cresc.
a 2.
p
cresc.
cresc.

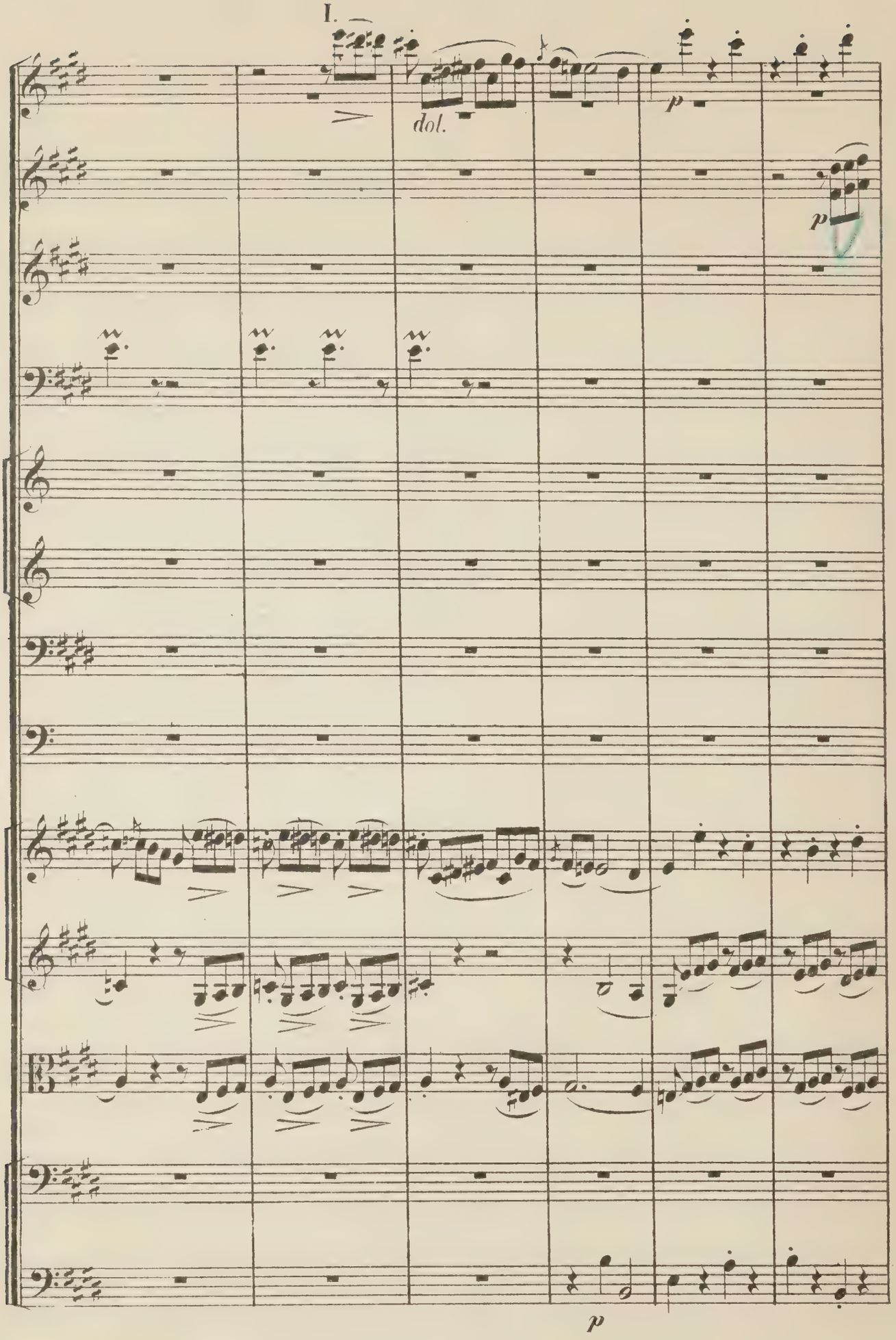

G
G

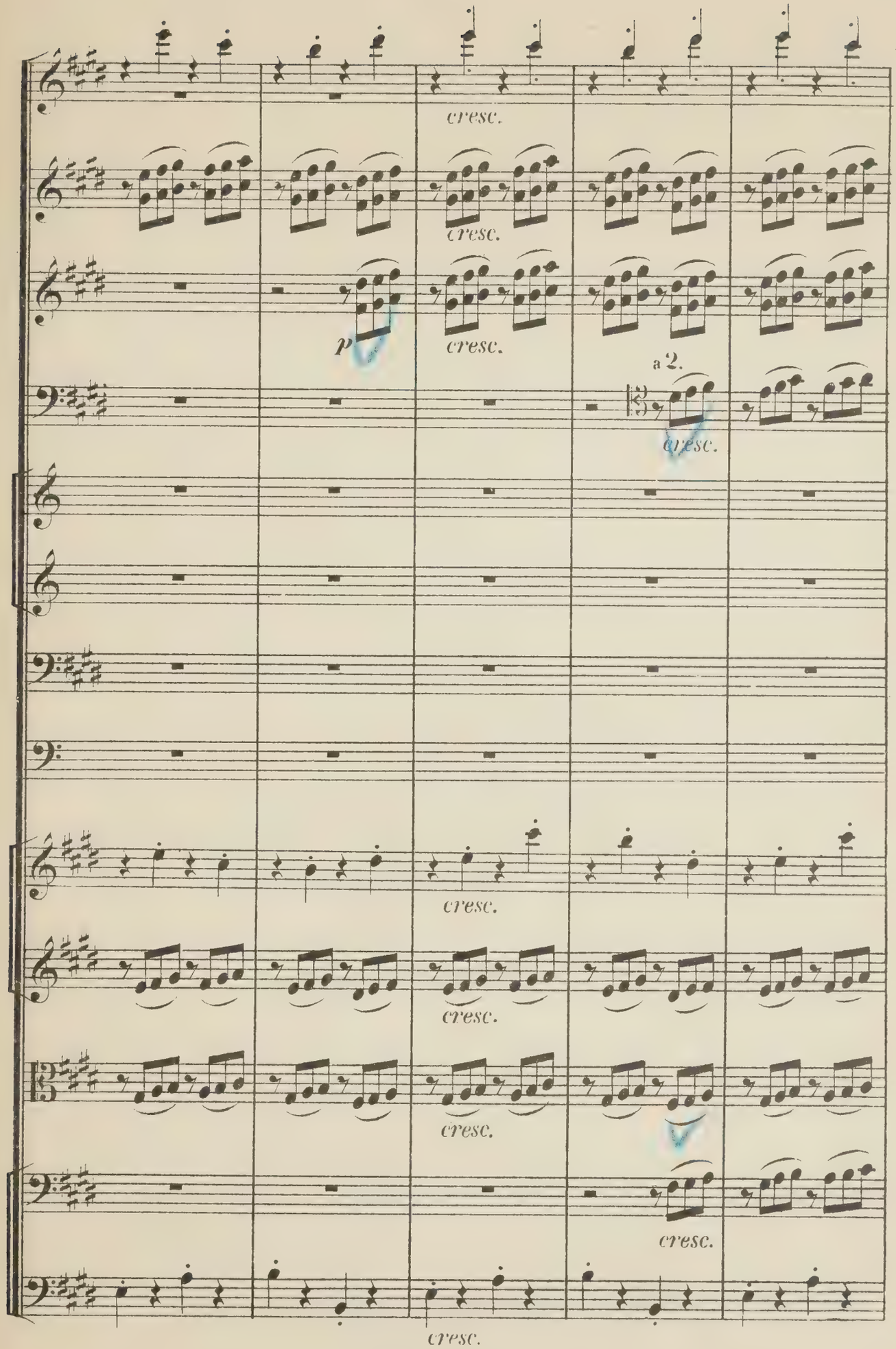

tr
f

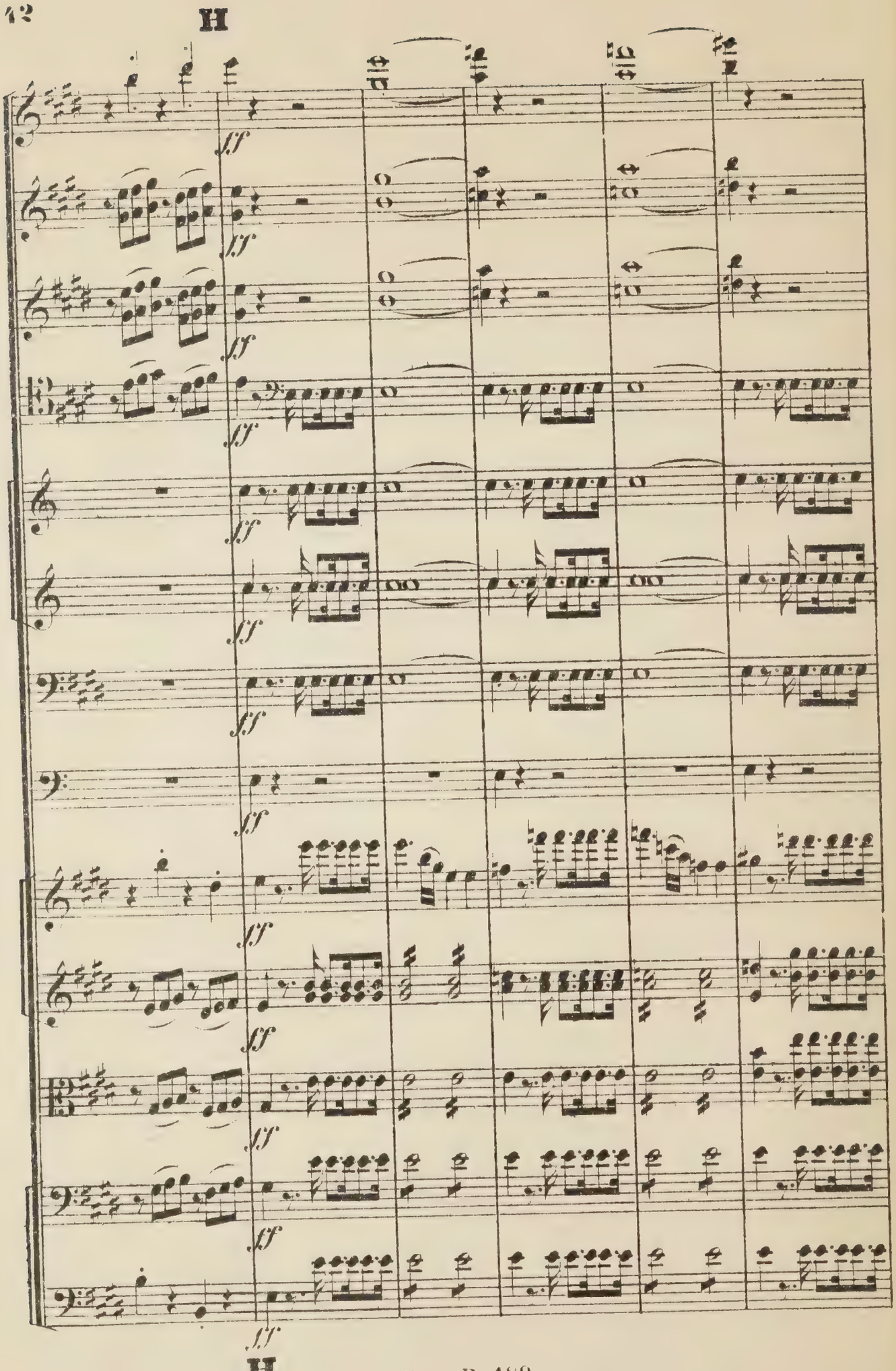

I.
dol.
I.
dol.
a 2.
p
sf
p
p
sf
sf
p
sf
sf
p
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
p

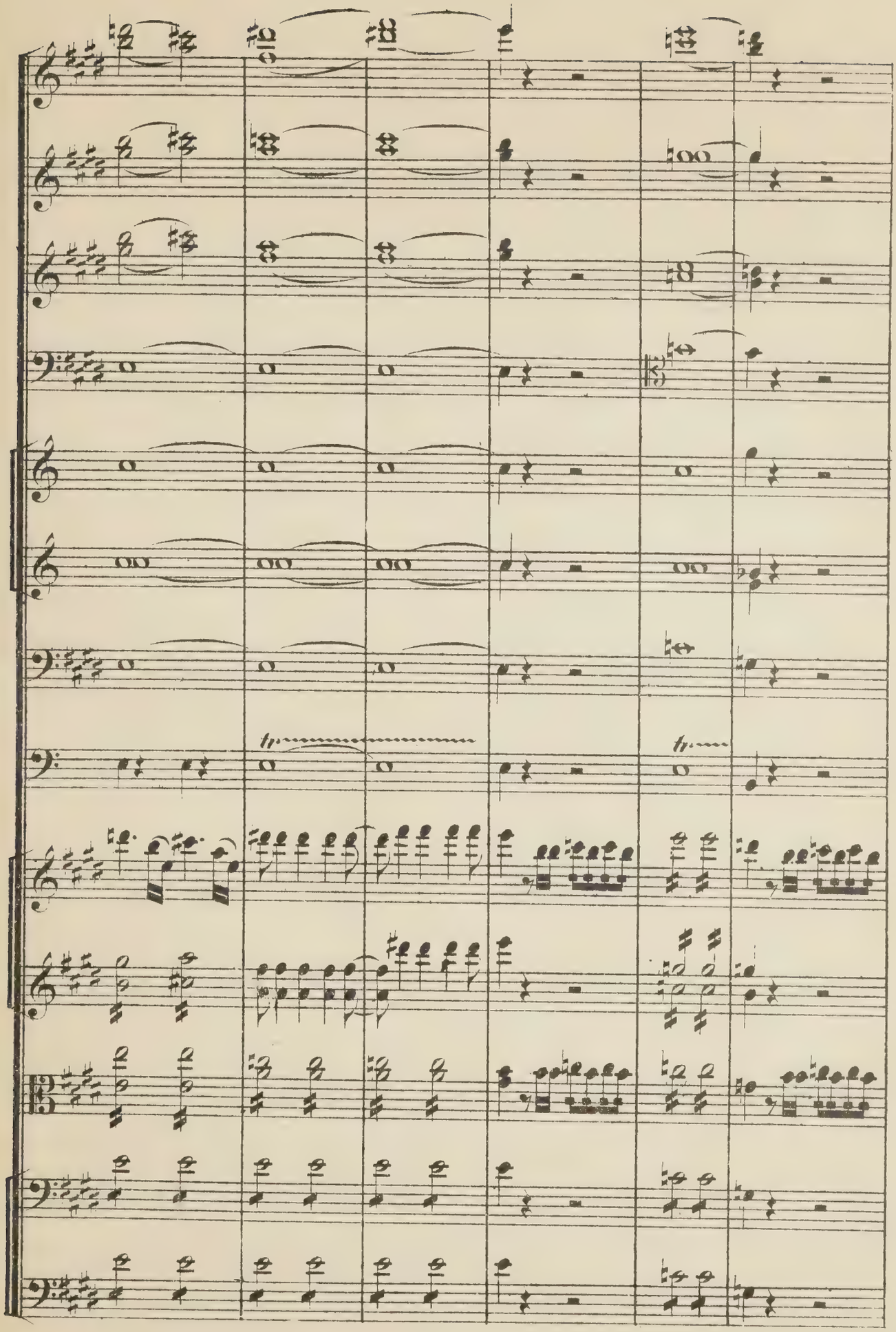

dol.
dol.
p
sf
>p

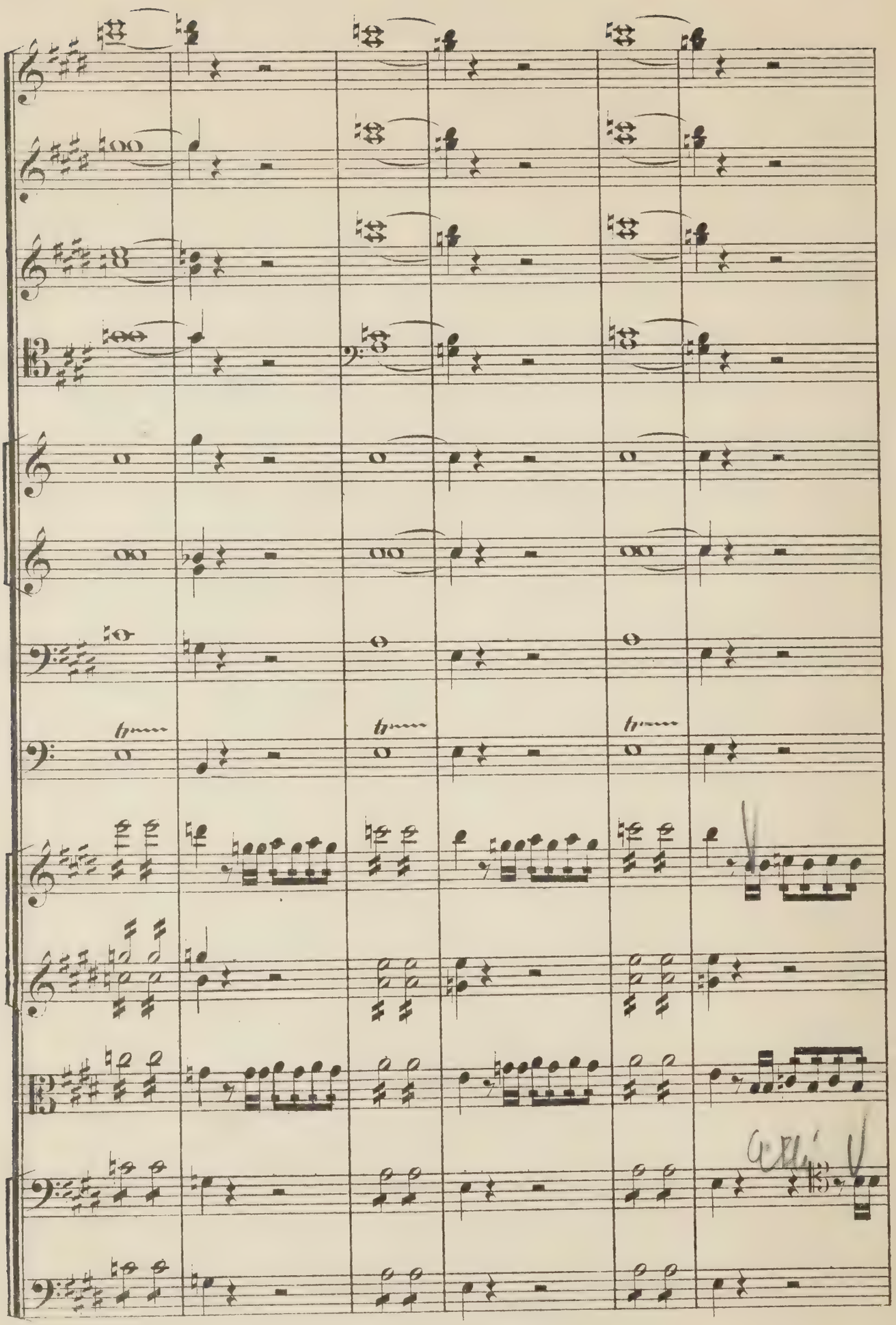

sf >p
p
sf >p
p
p
sf >p
sf >p

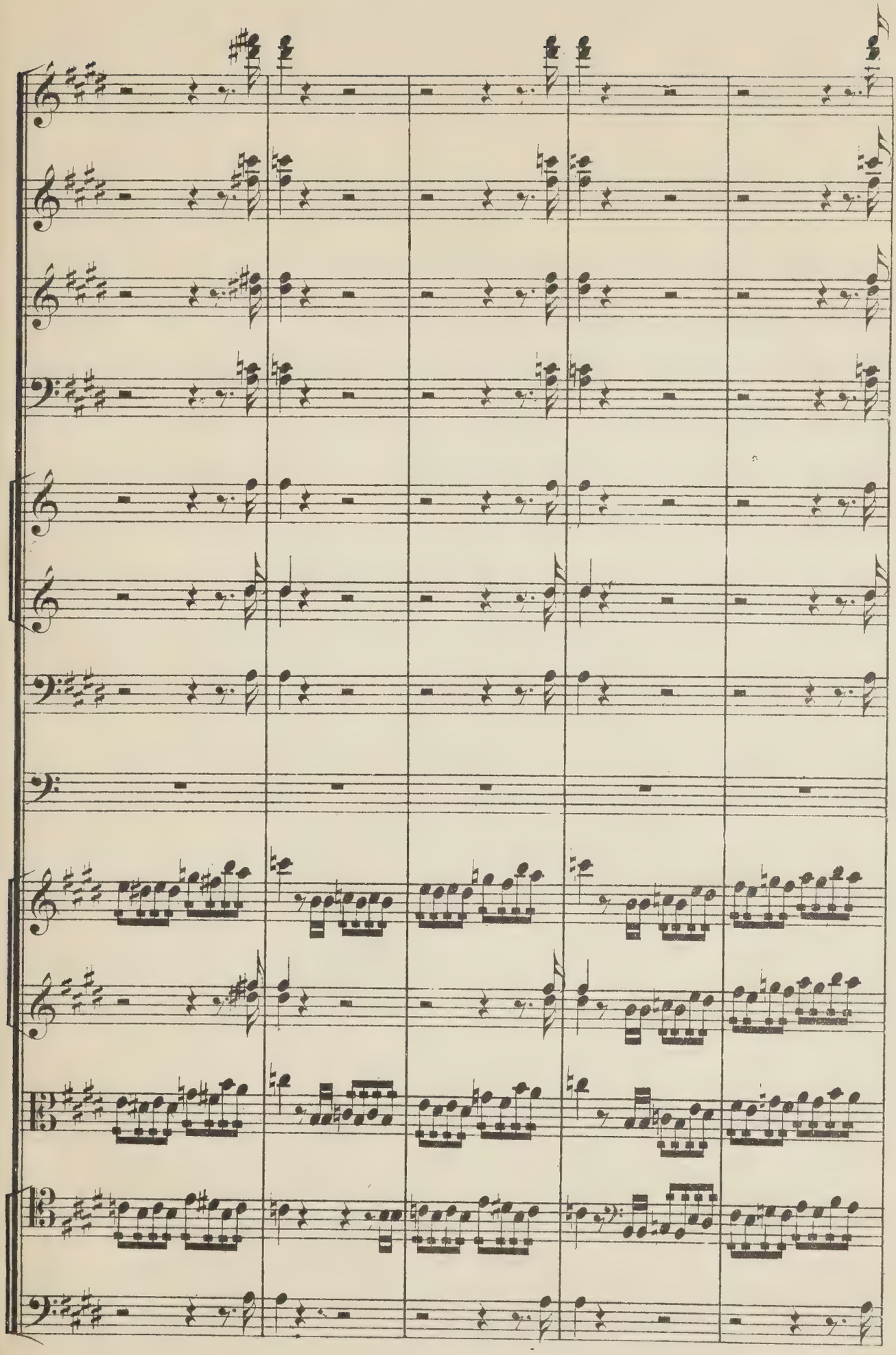

I.
dol.
p
p
p

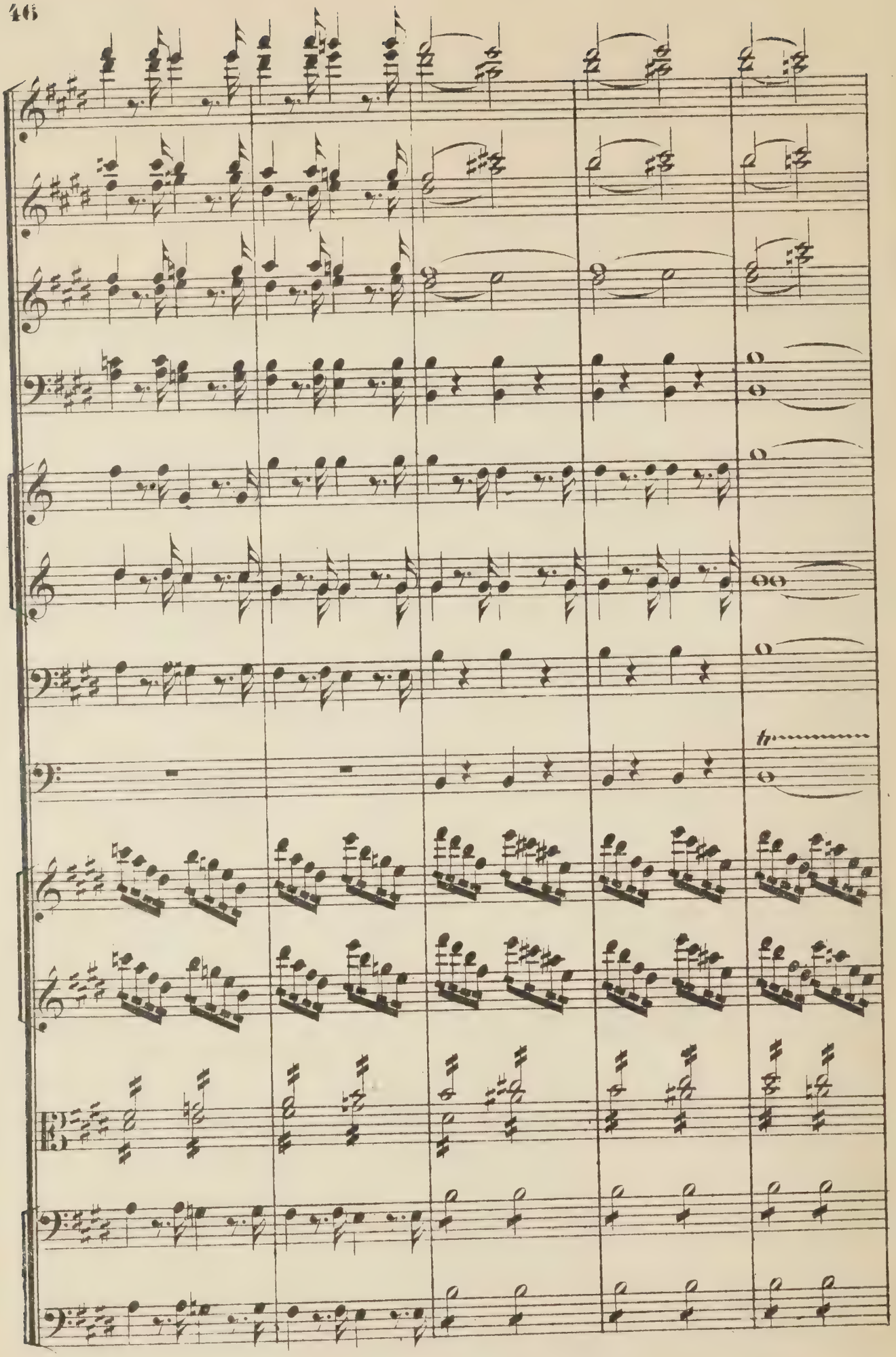

cresc.
cresc.
p
cresc.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

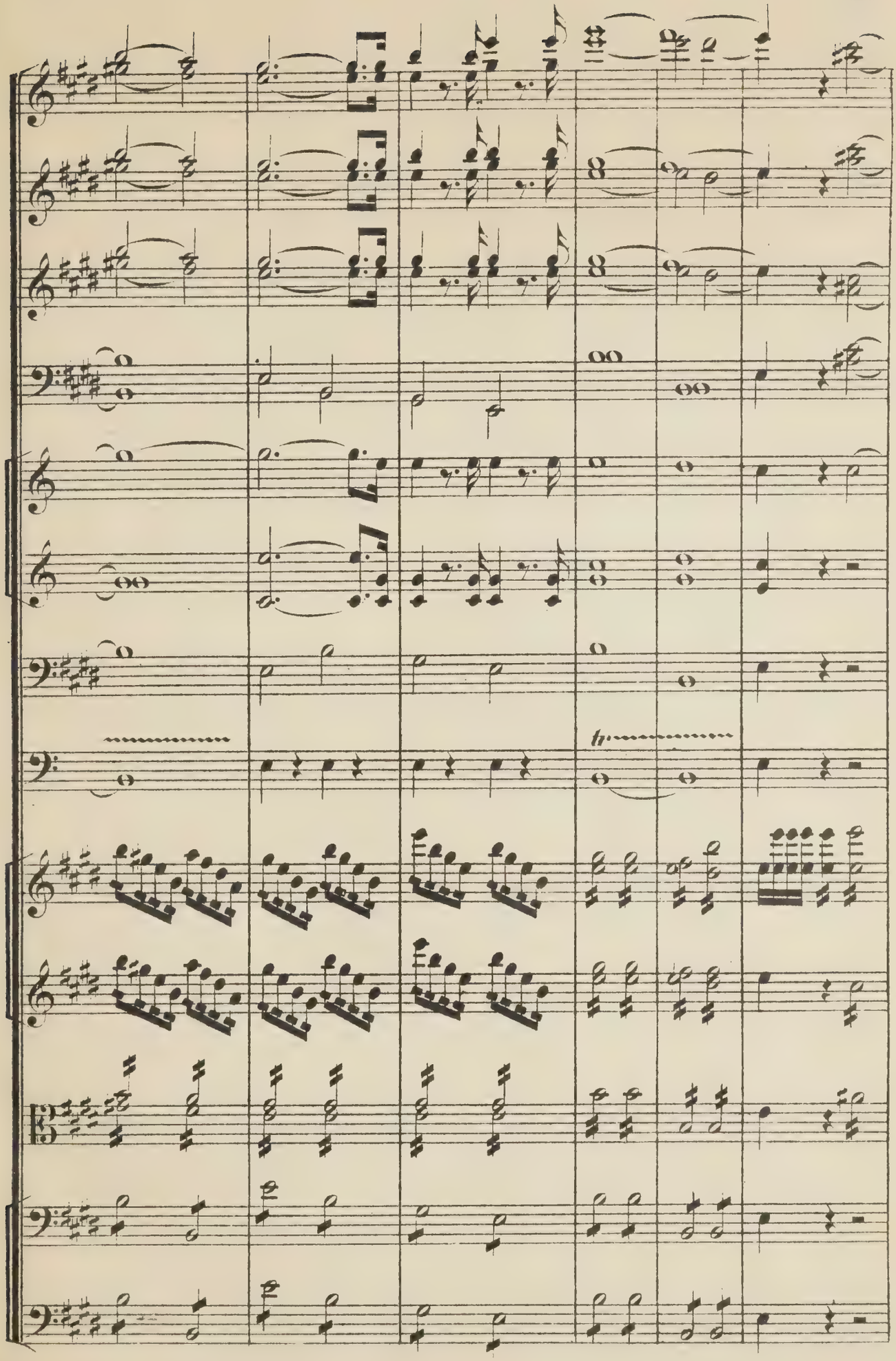

H
ff
H

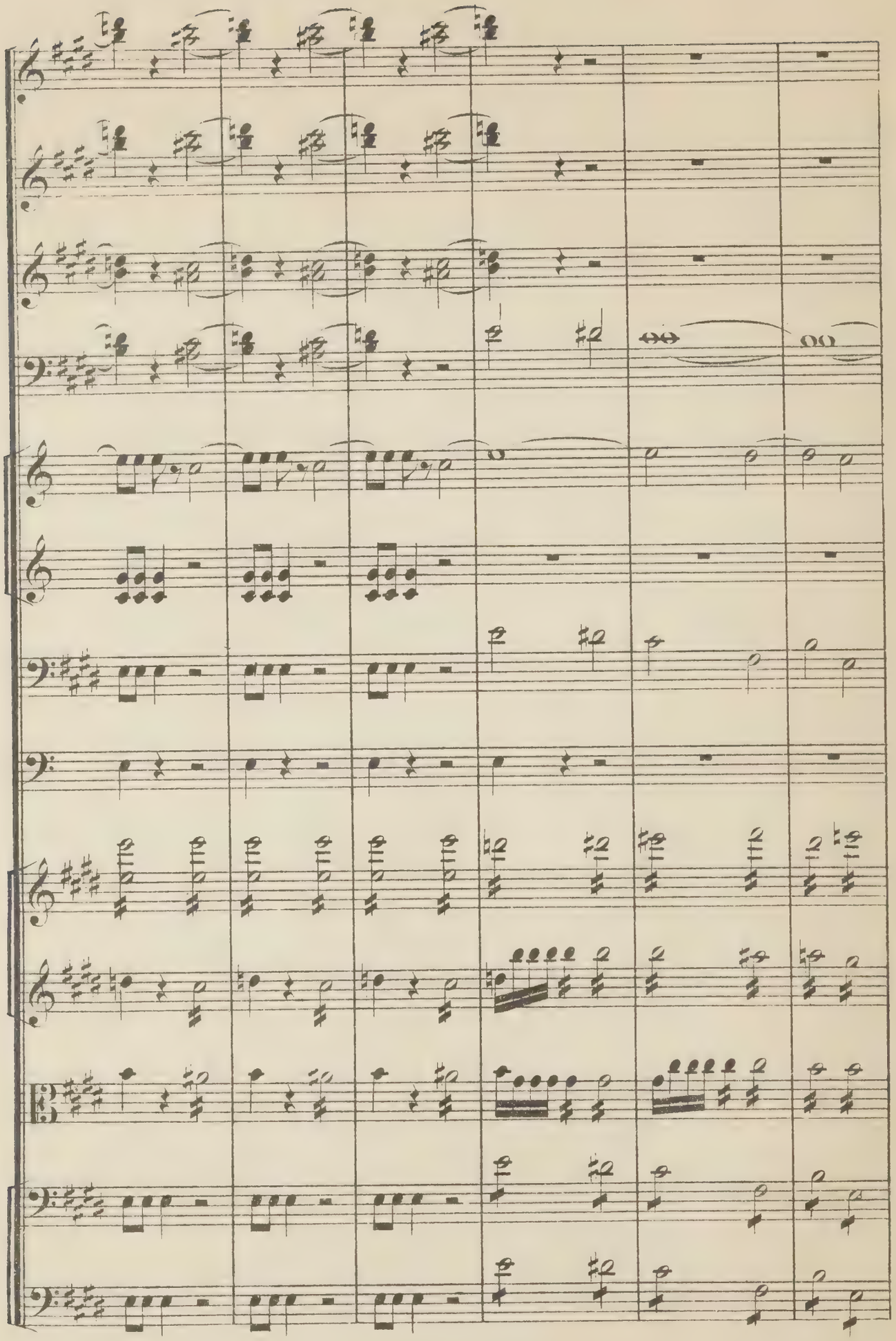


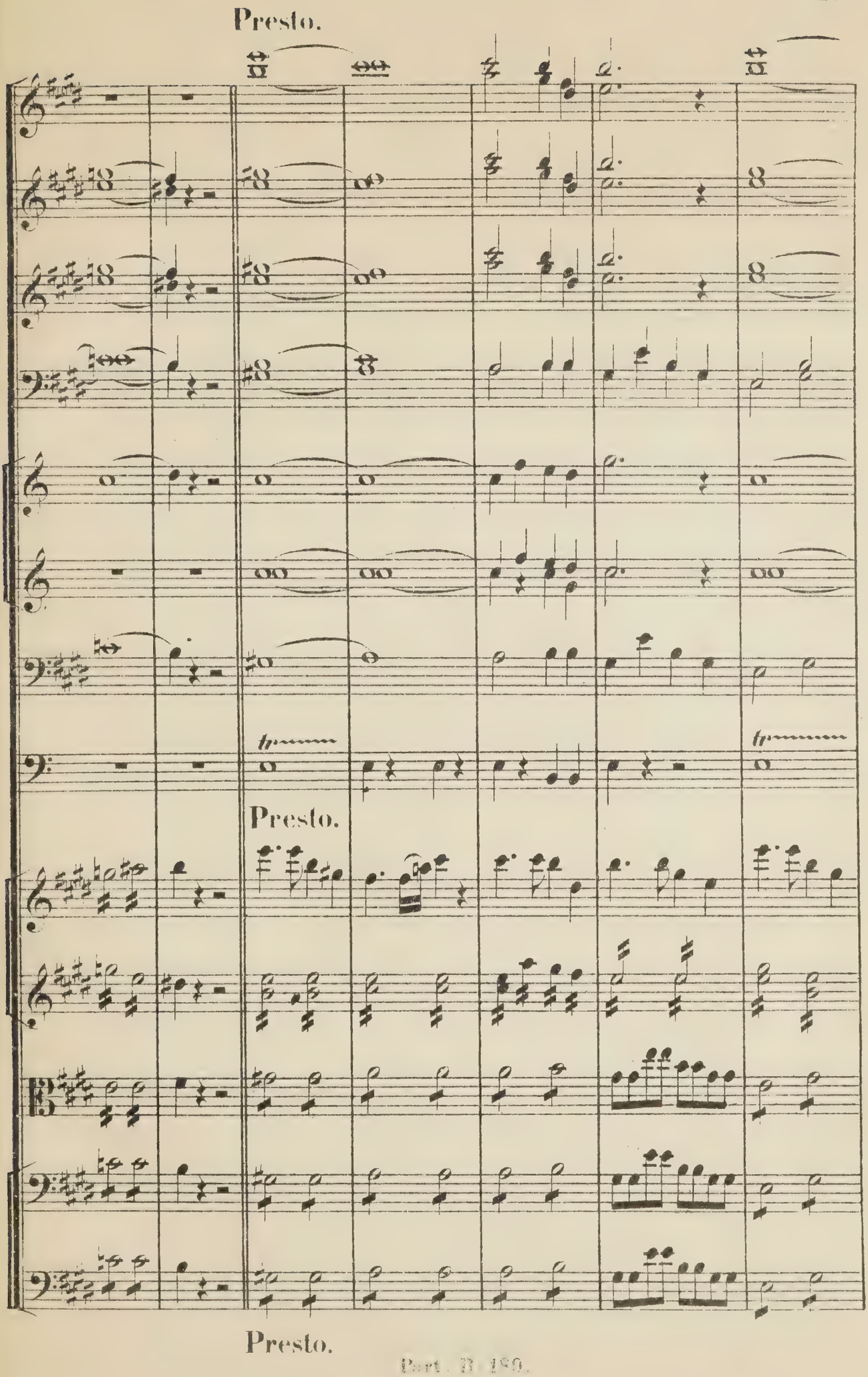


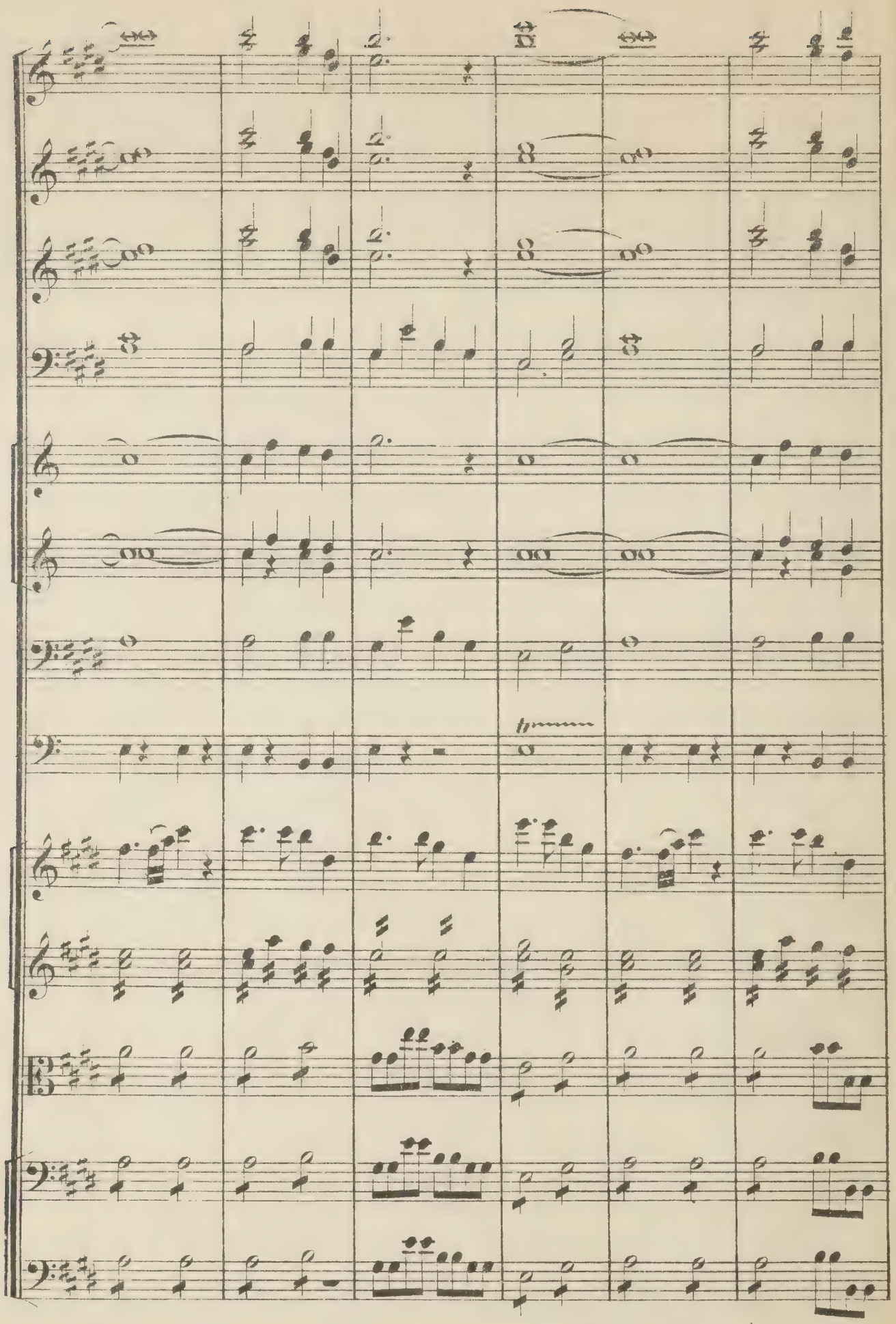


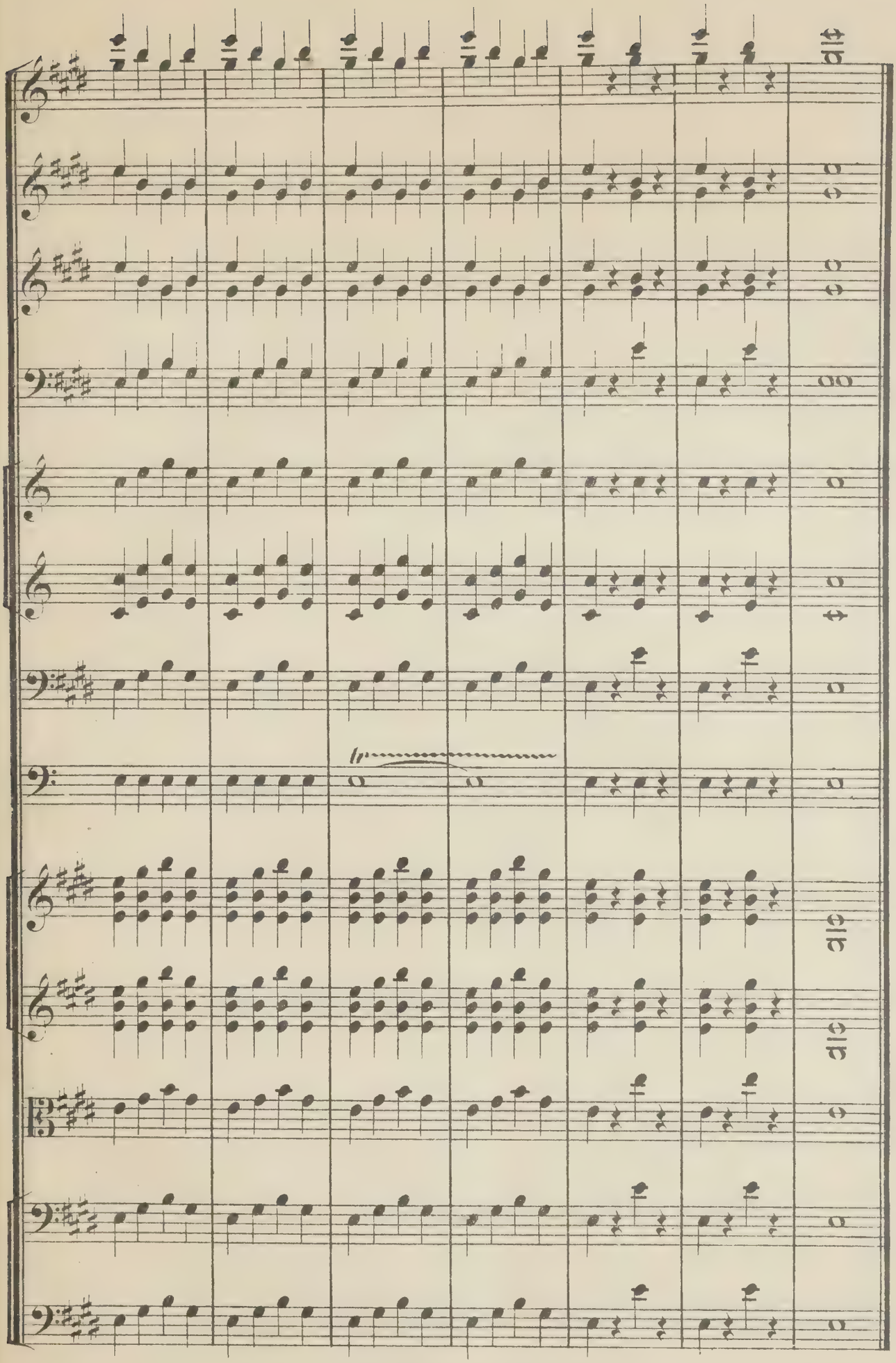







Presto.
tr
tr
Presto.
Presto.





UNIVERSITY OF TORONTO
67,646
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY
072570009

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. • **Zu billigen Stufenpreisen.** • Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria, *E.*
—— Arie, D, aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*
Barnett, 2 Stücke (Pensée mélod. u. Gavotte, *Gm*).
v. Beliczay, Andante, *Es dur.* Op. 25. 8°.
Bird, Meditation, bearb. von Franke.
Busch, Elegie, *Dmoll.* Op. 30.
Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
—— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, *Bdur.* Op. 3.
Gilson, Mélodies Ecossaises.
Götze, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22.
—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23.
—— Skizzen. Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3, *Gm.* Op. 25.
—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, *G.* Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform, *Ddur.* Op. 23. 8°.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *Ddur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *Fdur.* Op. 24.
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.
—— 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.
Old Folks at home. Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)
Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. *Cdur.* Op. 99. 16°.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus: Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
—— Menuett, *Ddur.*
—— 5 Menuette und 6 Trios.

Blasmusik.

2 altpreufsische Kriegsmärsche. (C. Frese und R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.) Ausg. für Infanteriemusik.
2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Reckzeh.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
Beethoven, Ecossaise, *Ddur.*
—— Marsch (Zapfenstreich), *Cdur.*
—— 2 Märsche, *Fdur.*
—— Militärmarsch, *Ddur.*
—— Polonaise, *Ddur.*
Fischer, Prälud. und Fuge über »Ein' feste Burg.« Für Orgel mit Blasinstrumenten.
Gade, Ouvertüre: Nachklänge von Ossian. Op. 1. (A. Thomas.)
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Habert, 3 Trauermärsche.
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. 8°.
—— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
Heller, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz.) (Abschrift.)
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8°.
—— Kriegsmarsch a. Op. 74. 8°.
—— Ouvertüre, *Cdur.* Op. 24.
—— Trauermarsch, *Amoll.* Op. 103.
Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 8°.
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Es dur.* [166.]
—— Divertimento Nr. 4, *Bdur.* [186.]
—— Divertimento Nr. 5, *Cdur.* [187.]
—— Divertimento Nr. 6, *Cdur.* [188.]
—— Divertimento Nr. 8, *Fdur.* [213.]
—— Divertimento Nr. 9, *Bdur.* [240.]
—— Divertimento Nr. 12, *Es dur.* [252.]
—— Divertimento Nr. 13, *Fdur.* [253.]
—— Divertimento Nr. 14, *Bdur.* [270.]
—— Divertimento Nr. 16, *Es dur.* [289.]
—— Serenade Nr. 10, *Bdur.* [361.]
—— Serenade Nr. 11, *Es dur.* [375.]
—— Serenade Nr. 12, *Cmoll.* [388.]
Nováček, Sinfonietta. Op. 48.
Röntgen, Serenade, *Adur.* Op. 14. 8°.
Gr. Tusch u. Fanfaren aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. (M. Kohlmann.) (Abschrift.)
—— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)
—— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)
—— König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)
—— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)
Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald.)
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.
Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *Dm.* (Busoni.)
—— Konzert, *Dm.*
—— Konzert, *E.*
—— Konzert, *D.*
—— Konzert, *A.*
—— Konzert, *Fm.*
—— Konzert, *Gm.*
—— Konzert, *F,* für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
—— Konzert, *Am.,* f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert, *D,* für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert für 2 Pfte., *Cm*
—— Konzert für 2 Pfte., *C.*
—— Konzert für 2 Pfte., *Cm.*
—— Konzert für 3 Pfte., *Dm.*
—— Konzert für 3 Pfte., *C.*
—— Konzert für 4 Pfte., *Am.*
Beethoven, Konzert Nr. 1, *Cdur.* Op. 15.
—— Konzert Nr. 2, *Bdur.* Op. 19.
—— Konzert Nr. 3, *Cmoll.* Op. 37.
—— Konzert Nr. 4, *Gdur.* Op. 58.
—— Konzert Nr. 5, *Es dur.* Op. 73.
—— Konzert, *Ddur.* Nachgel. Werk.
—— Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell. *Cdur.* Op. 56.
—— Chor-Phantasie. Op. 80.
—— Rondo, *Bdur.*
Busoni, Konzertstück. Op. 31a.
Chopin, Andante u. Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka.)
—— Konzert, *Emoll.* Op. 11.
—— Konzert, *Fmoll.* Op. 21.
—— Konzert-Allegro, *Adur.* Op. 46. (Nicodé.) 8°.
—— Krakowiak, *Fdur.* Op. 14.
—— Phantasie, *Adur.* Op. 13.
—— Polonaise, *Es dur.* Op. 22.
—— Variationen über »Là ci darem«, *Bdur.* Op. 2.
Cleve, Konzert, *A.* Op. 3.
Huber, Konzert, *Cmoll.* Op. 36.
Hummel, Konzert, *Hmoll.* 1. Satz. (X. Scharwenka.)
Liszt, Concerto pathétique, *Emoll.*
Mendelssohn, Capriccio, *Hmoll.* Op. 22. 4° u. 8°.
—— Konzert, *Gmoll.* Op. 25. 4° u. 8°.
—— Konzert, *Dmoll.* Op. 40. 4° u. 8°.
—— Rondo brillant, *Es dur.* Op. 29. 4° u. 8°.
—— Serenade u. Allegro giojoso, *Dmoll.* Op. 43.
Mozart, Konzert Nr. 1, *Fdur.* [Werk 37.]
—— Konzert Nr. 2, *Bdur.* [39.]
—— Konzert Nr. 3, *Ddur.* [40.]
—— Konzert Nr. 4, *Gdur.* [41.]
—— Konzert Nr. 5, *Ddur.* [175.]
—— Konzert Nr. 6, *Bdur.* [238.]
—— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, *Fdur.* [242.]
—— Konzert Nr. 8, *Cdur.* [246.]
—— Konzert Nr. 9, *Es dur.* [271.]
—— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Es dur.* [365.]
—— Konzert Nr. 11, *Fdur.* [413.]
—— Konzert Nr. 12, *Adur.* [414.]
—— Konzert Nr. 13, *Cdur.* [415.]
—— Konzert Nr. 14, *Es dur.* [449.]
—— Konzert Nr. 15, *Bdur.* [450.]
—— Konzert Nr. 16, *Ddur.* [451.]
—— Konzert Nr. 17, *Gdur.* [453.]
—— Konzert Nr. 18, *Bdur.* [456.]
—— Konzert Nr. 19, *Fdur.* [459.]
—— Konzert Nr. 20, *Dmoll.* [466.]
—— Konzert Nr. 21, *Cdur.* [467.]
—— Konzert Nr. 22, *Es dur.* [482.]
—— Konzert Nr. 23, *Adur.* [488.]
—— Konzert Nr. 24, *Cmoll.* [491.]
—— Konzert Nr. 25, *Cdur.* [503.]
—— (Krönungs-) Konzert Nr. 26, *Ddur.* [537.]
—— Konzert Nr. 27, *Bdur.* [595.]
—— Konzert (-Rondo) Nr. 28, *Ddur.* [382.]
Raif, Konzert, *Gmoll.* Op. 1. 8°.
Reinecke, Konzert, *Fis moll.* Op. 72.
Scharwenka, X., Konzert, *Cmoll.* Op. 56.
—— Konzert Nr. 3, *Cis moll.* Op. 80.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., *Gdur.* Op. 92. 4° u. 8°.
—— Konzert, *Amoll.* Op. 54. 4° u. 8°.
—— Konzert-Allegro mit Introdukt., *Dmoll.* Op. 134.
Street, Konzert, *Es dur.* Op. 20. 8°.
—— Konzert, *Fmoll.* Op. 24. 8°.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *Amoll.*
—— Konzert, *Edur.*
—— Konzert, *Dm.,* f. 2 Violinen.
—— Sinfoniesatz, *D,* f. konz. Viol. m. Begl.

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. • **Zu billigen Stufenpreisen.** • Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Becker, Konzertstück, *G.* Op. 66.
—— Adagio Nr. 3, *E.* Op. 70.
—— Adagio Nr. 8, *Cm.* Op. 95 (Abschrift).
Beethoven, Konzert, *D dur.* Op. 61.
—— Romanzen, *G dur*; *F dur.* Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Kaprize. Op. 8.
Busoni, Konzert, *D.* Op. 35a.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturno. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
—— Konzertino Nr. 1, *A.* Op. 3. (Abschrift.)
—— Konzert, Nr. 1, *Em.* Op. 10. (Abschrift.)
—— Konzert, Nr. 4, *E.* Op. 23. (Abschrift.)
—— Konzert, Nr. 5, *Dm.* Op. 35. (Abschrift.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 8°.
Gade, Konzert. Op. 56. 8°.
Joachim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.
Mendelssohn, Konzert, *Emoll.* Op. 64. 4° u. 8°.
Mozart, Adagio, *E dur.* [Werk 261.]
—— Konzert Nr. 1, *B dur.* [207.]
—— Konzert Nr. 2, *D dur.* [211.]
—— Konzert Nr. 3, *G dur.* [216.]
—— Konzert Nr. 4, *D dur.* [218.]
—— Konzert Nr. 5, *A dur.* [219.]
—— Konzert Nr. 6, *Es dur.* [268.]
—— Konzertone für 2 Violinen, *C dur.* [190.]
—— Rondo concertant, *B dur.* [269.]
—— Rondo, *C dur.* [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. 8°.
Reinecke, Konzert, *G moll.* Op. 141. 8°.
—— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
—— Romanze. Op. 155. 8°.
Sauret, Konzert, *D moll.* Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert, *G.* Op. 95.
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und **Mozart,** Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 8°.
—— Konzertstück, *D.* (Suppl.)
—— Rondo, *A.* (Suppl.)
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Sinigaglia, Konzert, *A.* Op. 20.
—— Rapsodia piemontese. Op. 26.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, *G m.* (Becker.)
White, Hedwig-Konzert, *D moll.*

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Boccherini, Konzert, *G.* (Abschrift.)
Bruch, Kanzone. Op. 55.
Fitzenhagen, Résignation. Op. 8.
Haydn, Konzert, *D dur.* (A. Gevaert.)
Jadassohn, Kavatine. Op. 120.
Klengel, Erstes Konzert, *A moll.* Op. 4. 8°.
—— Zweites Konzert, *D moll.* Op. 20. 8°.
—— Drittes Konzert, *A moll.* Op. 31. 8°.
—— Viertes Konzert, *H moll.* Op. 37. 8°.
Schumann, Konzert, *A moll.* Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Grofse, Grave für Flöte, *F dur,* a. d. Konzert in *C dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 1, *G dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 2, *G dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 3, *C dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 4, *D dur.*
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.
—— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, *C dur.* [Werk 315.]
—— Konzert für Flöte, *G dur.* [313.]
—— Konzert für Flöte, *D dur.* [314.]
—— Konzert für Flöte u. Harfe, *C dur.* [299.]
—— Konzert für Oboe, *F dur.* [293.]
—— Konzert für Klarinette, *A dur.* [622.]
—— Konzert für Fagott, *B dur.* [191.]
—— Konzert für Horn, *D dur.* [412.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [417.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [447.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [495.]
—— Konzert-Rondo für Horn, *Es dur.* [371.]
—— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I. 9.]
—— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [350.] 8°.
Quantz, Konzert für Flöte, *G dur.* (Jul. Weifsenborn.) 8°.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner *F dur.* Op. 86.
Stolzenberg, Serenade, *D moll* für Klarinette u. Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von Dr. Heinrich Schmidt, königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mozart, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).
Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto a. d. Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).

Heft 2:

Gluck, Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester.
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in *D dur.* (Streichorchester.)
Mozart, Canzonetta aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester.)
Schubert, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester. (Klavier od. Harmonium nach Belieben.)

Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 f. Streichorchester. (Begleitung a. Klavier 4händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in *Es dur* f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.
Cherubini, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen. od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.

Heft 4:

Mozart, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)
Händel, Lento a. d. *B dur*-Konzert für Streichorch.
Händel, Menuett a. d. *B dur*-Konzert für Streichorchester.
Beethoven, Scherzo a. d. Klaviersonate Op. 2 Nr. 3 für Streichorchester.
Schubert, Heroischer Marsch in *D dur* für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 2 Händen, oder b. Harmonium, oder a. u. b. zusammen.)

Heft 5:

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)
Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate in A dur. Op. 120 für Streichorchester.
Haydn, Menuett aus der Sinfonie in G dur für Streichorchester.
Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)

Heft 6: W. A. Mozart.

Serenade. Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß. (Werk 525.)
Allegro in *G dur* für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. und b. zusammen.
Romanze in *C dur* für Streichorchester.
Menuetto in *G dur* für Streichorchester.
Rondo in *G dur* für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. und b. zusammen.
Adagio in *F dur* für Streichorchester nach dem Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassetthörner (Werk 411) bearbeitet von *Alois Schmitt.* Vom Mozart-Verein in Dresden, der die erste Aufführung am 4. Dezember 1898 veranlaßte, zur Verfügung gestellt.
Menuetto in *D dur* für Streichorchester aus dem Divertimento Nr. 17 für 2 Violinen, Viola, Baß und 2 Hörner. (Werk 334.)
Finale in *D dur* aus der Sinfonie Nr. 35 in *D dur* (Werk 385) für Streichorchester, Klavier zu 4 Händen und Orgel (Harmonium).

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

M
1004
C523D4
1920
c.1
MUSI